

M1500

.L532

M4

UNIV. OF CALIFORNIA  
WITHDRAWN

THE LIBRARY OF THE  
UNIVERSITY OF  
NORTH CAROLINA



ENDOWED BY THE  
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC  
SOCIETIES

**MUSIC LIBRARY**

---

M1503  
.L582  
M4



MUSIC LIBRARY

[illegible]







R. LEONCAVALLO

# I MEDICI

MILANO

EDOARDO SONZOGNO EDITORE

Digitized by the Internet Archive  
in 2011 with funding from  
University of North Carolina at Chapel Hill

PARTE PRIMA

---

# I MEDICI

AZIONE STORICA IN QUATTRO ATTI



# CREPUSCULUM

POEMA EPICO IN FORMA DI TRILOGIA STORICA

I Medici — Gerolamo Savonarola — Cesare Borgia

« La grande Italia sta per morire. Invano Niccolò Machiavelli le si adoperò intorno con gli eroici rimedi della disperazione; invano Francesco Ferrucci vuol risanguarla delle sue vene purissime. Ella è già morta e la sua sepoltura è l'alto Appennino. »

« G. CARDUCCI. »

*Discorso sulle poesie di messer Agnolo Poliziano.*



## PARTE PRIMA

# I MEDICI

AZIONE STORICA IN QUATTRO ATTI

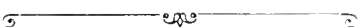
PAROLE E MUSICA

DI

## R. LEONCAVALLO



### RIDUZIONE PER CANTO E PIANOFORTE



MILANO

Gerolamo

PROPRIETÀ PIÙ



DITTORE

lino

sono riservati.

Copyright 1893, by EDUARDO SONZOGNO.



Proprietà per tutti i paesi, tanto per la stampa quanto per la rappresentazione,  
dell'Editore Edoardo Sonzogno in Milano.

*Deposto a norma dei trattati internazionali.*

A MILANO

L'AUTORE DI *PAGLIACCI* RICONOSCENTE

R. LEONCAVALLO.





# INDICE

## ATTO PRIMO.

PRELUDIO E FANFARA DA CACCIA. . . . .	<i>Pag.</i>	1
SCENA (Lorenzo, Giuliano e Poliziano) . . . . .	"	7
RISPETTO (Simonetta) . . . . .	"	28
SCENETTA (Fioretta e Simonetta) . . . . .	"	35
RITORNELLO TOSCANO (Simonetta) . . . . .	"	39
SCENA (Simonetta e Montesecco) . . . . .	"	40
SCENA E DUETTO (Simonetta e Giuliano) . . . . .	"	47
SCENA FINALE I ATTO (Simonetta, Fioretta e Giuliano) . . . . .	"	79

## ATTO SECONDO.

INTRODUZIONE E QUARTETTO (Bandini, Salviati, Montesecco e Pazzi) . . . . .	"	85
SCENA E SERENATA (Lorenzo) . . . . .	"	107
LOTTA DEL CANTO (Lorenzo, Cantori Popolari e Coro) . . . . .	"	113
ENTRATA DELLE DONZELLE E GARZONI PER LA DANZA . . . . .	"	127
CANZONE A BALLO (Coro) . . . . .	"	135
SCENA (Simonetta, Poliziano e Coro). . . . .	"	154
CANZONE (Simonetta e Coro). . . . .	"	159
SCENA E SORTITA DEL CORO . . . . .	"	178
SCENA E DUETTO FINALE II ATTO (Fioretta e Giuliano) . . . . .	"	184

## ATTO TERZO.

PRELUDIO E SCENA (Fioretta e la madre di Simonetta) . . . . .	"	207
MONOLOGO ED ARIOSO (Fioretta). . . . .	"	213
SCENA E SETTIMINO (Simonetta, Fioretta, Giuliano, Bandini, Salviati, Montesecco e Pazzi) . . . . .	"	225
SCENA E QUARTETTINO FINALE III ATTO (Simonetta, Fioretta, Giuliano e Montesecco) . . . . .	"	265

## ATTO QUARTO.

PRELUDIO E GRAN SCENA RELIGIOSA (Fioretta, Montesecco, Bandini e Coro) . . . . .	"	276
SCENA DELLA RIVOLTA (Giuliano, Lorenzo, Montesecco, Pazzi, Bandini e Coro) . . . . .	"	325
ALLOCUZIONE DI LORENZO (Lorenzo e Coro). . . . .	"	342
MORTE DI GIULIANO E FINALE. . . . .	"	355





# PERSONAGGI

LORENZO DE' MEDICI . . . . .	1. <sup>o</sup> Baritone
GIULIANO DE' MEDICI . . . . .	1. <sup>o</sup> Tenore
GIAMBATTISTA DA MONTESECCO, capitano papale . . . . .	1. <sup>o</sup> Basso
FRANCESCO PAZZI . . . . .	1. <sup>o</sup> Basso
BERNARDO BANDINI . . . . .	2. <sup>o</sup> Tenore
L'ARCIVESCOVO SALVIATI . . . . .	2. <sup>o</sup> Baritone
IL POLIZIANO . . . . .	2. <sup>o</sup> Baritone
SIMONETTA CATTANEI . . . . .	1. <sup>o</sup> Soprano lirico
FIORETTA DE' GORI . . . . .	1. <sup>o</sup> Soprano drammatico
LA MADRE DI SIMONETTA.	

*Borghesi, popolo, cantori popolari, congiurati, ecc.*

La scena si passa a Firenze.

*Periodo degli avvenimenti storici: dal 1471 al 1478.*



## ATTO PRIMO <sup>(1)</sup>

" Qui lieta mi dimoro Simonetta. „  
POLIZIANO, *Giostra di Giuliano*, Libro I, Stanza LII.

Un colle presso Firenze. Vaghiissima boscaglia. Un'alta quercia nel mezzo; alberi a destra ed a sinistra. Un rivolo traversa il fondo della scena. Tra gli alberi si vedrà il cielo purissimo. È pien meriggio. All'alzarsi della tela si sentono squilli di corno, a destra ed a sinistra, sulla scena. Alcuni cavalieri in costume da caccia passano a cavallo, nel fondo, fra gli alberi. Lorenzo e Giuliano entrano insieme dalla sinistra, parlando fra loro. Li seguono un gruppo di altri cavalieri tra i quali sono Poliziano e Montesecco, ma si arrestano nel centro della scena facendo crocchio. Due palafrenieri entrano pure, portando a mano i cavalli di Lorenzo e Giuliano e vanno ad attendere in fondo a destra.

GIULIANO.

E nel Papa un nemico tu supponi?

LORENZO.

È certo e chiaro. Il nepote <sup>(2)</sup> vorria li suoi Stati allargar, e la Toscana ghiotta preda gli sembra. Quindi ai Pazzi si lega a macchinar qualche tranello. Eppure apertamente a me far guerra non osa!

GIULIANO.

E tu sta in guardia.

LORENZO.

Io veglio. In Roma ei poteva parlarmi qual signore <sup>(3)</sup>, ma il mio poter qui non conosce il suo.

POLIZIANO (appressandosi a Lorenzo).

Che t'ange o mio signor? Perchè s'oscura il nobil fronte che dotò natura de li più eletti e più squisiti doni? Deh, per oggi deponi  
(Giuliano intanto si appressa al gruppo ov'è rimasto Montesecco)  
le gravi cure. Contempla un istante ciò che natura porge a te d'innante; e in questa selva tacita e queta a l'uom di Stato succeda il poeta!

LORENZO (stringendogli le mani).

Io poeta!... E se' tu, Poliziano, tu, degno figlio di Virgilio e Dante, che tal nome a me dai! Deh, parla ancora, che più dolce per te questa favella dolce risuona!

POLIZIANO.

No, lascia che ascolti  
l'inno sublime che sen van cantando  
questo sol, questo verde e questo cielo!

LORENZO (1).

Tacita selva, o verde solitudine  
a l'ombra tua, de 'l tuo ruscello al murmure  
scende soave una tristezza a l'animo  
e par che in cor pace ed oblio si destino.  
L'oblio degli alti onor, di vane glorie,  
la pace, unico ben!

GIULIANO (vivacemente appressandosi).

A le buccoliche  
fine si ponga. A Careggi discutere  
(squilli interni)  
potrete a lungo. Udite, già risuonano  
de la caccia i segnali; il sangue celere  
ne le vene diggià mi sento scorrere...

POLIZIANO (sorridendo).

Fiero garzone, ma a chi dunque è dato  
di domare il tuo core?  
(2) Un nume sol potrà cangiarti: Amore!

GIULIANO.

No, de l'antica Grecia sogno la vita forte;  
il lauro d'Alcibiade, di Socrate la morte,  
il sorriso d'Aspasia e la sua chioma d'or.  
Io sogno le Olimpiadi, il plauso di Platone,  
le Arene, il dolce fremito d'una prima tenzone,  
e tu m'apponi il pallido conforto de l'amor?...  
(3) L'amore! Egli è la nuvola  
che fonde a' rai del sol;

(1) " Cerchi chi vuol le pompe e gli alti onori „ *Lorenzo de' Medici*, Sonetti e Canzoni, LIII.

(2) Giusto sdegno ti muova  
Amor, che costui creda almen per prova!

POLIZIANO, *Giostra*, Libro I, XXIV.

(3) Sì bel titol d'Amore ha dato il mondo

A una cieca peste, a un mal giocondo.

POLIZIANO, *Giostra*, Libro I, XIII.

(1) In questo primo atto che è la parte idilliaca dell'opera, l'autore fa notare che si è sforzato a ridurre scenicamente il poetico incontro di Simonetta e Giuliano, sì bellamente ideato dal Poliziano nella *Giostra di Giuliano*.

(2) Allude al conte Gerolamo Riario, nepote di Sisto IV.

(3) Lorenzo de' Medici andò a Roma a capo dell'ambasceria Fiorentina per salutare il nuovo papa Sisto IV.

e il fior che a l'alba schiudesi  
e a sera e vizzo al suol.  
E l'armonia che un fremito  
lancia per l'aura e muor;  
è il foco de la lucciola  
senza luce e calor!

LORENZO.

L'amore! Egli e la nuvola  
che fa più bello il ciel;  
e il fior che sa rinascere  
sovra 'l suo verde stel.  
E l'armonia che il giubilo  
e il pianto impone al cor;  
è foco inestinguibile;  
eterna face e amor!

GIULIANO (sorridendo).

Poeta! — Ma il tuo nume gl'invitati  
(ai Cavalieri, poi a Montesecco)  
ci fa scordar. — A caccia! Capitano,  
buona fortuna.

MONTESSECCO

A voi, signor, del paro.

(Lorenzo e Giuliano vanno verso il fondo a destra come per montare a cavallo e scompaiono. Poliziano li segue. Montesecco e gli altri si allontanano per vari sentieri. La scena rimane vuota un istante. Simonetta esce dalla sinistra scendendo un piccolo sentiero, cantando un *rispetto*. Fioretta la segue raccogliendo qua e là dei fiori.)

SIMONETTA (cantando).

Come amava il suo damo! Ell'attendea  
Sul prato a sera e allor che lo scorgea  
Movendo incontro aprivagli le braccia,  
E, stretto al core, lo baciava in faccia.  
El'era bionda, in viso pallidetta,  
E al suo passare, languida e soletta,  
Mormoravano i gigli a la campagna:  
Oh, come è bianca! E la nostra compagna.

FIORETTA

Oggi se' pensierosa. Eppur vermiglia  
hai la guancia ed il tuo maler disparve (1).  
Sei debil forse?

SIMONETTA

No, buona Fioretta.  
Canto... non soffro più.

FIORETTA (dandole un fiore).

Ciò mi conforta.  
Di', non è bello questo fior del prato?

SIMONETTA (mette il fiore sul seno e prosegue il canto).

Come amava il suo damo! Ed egli un giorno  
Al verde prato più non fe' ritorno.  
Non pianse né parlò la poveretta,  
Ma, la sua mano contro 'l core stretta,  
Ricadde la come persona stanca.  
Ed in vederla inanimata e bianca  
Mormoravano i gigli a la campagna:  
Oh, come è bianca! E la nostra compagna.

FIORETTA (vivacemente).

E triste il tuo rispetto, Simonetta.  
Sai, v'è caccia nel bosco; e noi montando  
in sul vicino colle, i cavalieri  
e le lor gesta osserverem.

SIMONETTA.

Che vuoi!

Mi fanno pena quelle miti bestie  
per gioco uccise. Ma, se vuoi, va pure  
la caccia ad osservar che qui t'attendo.

FIORETTA

E tu di me d'uopo non hai?

SIMONETTA

No... vanne —

Forte son io. —

FIORETTA (ridendo e abbracciandola).

Son curiosa... il sai!

(corre verso il fondo e si rivolge per dire)

In breve a te ritorno.

(scompare dalla destra)

SIMONETTA (pensierosa).

Oh! te felice!

(Mentre Simonetta canta il malinconico ritornello che segue, Montesecco ricompare fra gli alberi, e scortala, trovandola graziosa, si avvanza con precauzione verso di lei.)

Fiorin di prato!

Sento fuggir dal cor lenta la vita,  
Eppur non ho vissuto e non ho amato.  
Fior d'erba amara!  
Forse le rose de la primavera  
Son destinate a ricovrir mia bara!

MONTESSECCO (afferrandola di dietro).

Vaga la montanina!

SIMONETTA (spaventata si svincola).

Indietro!... Aita!...

MONTESSECCO (ridendo).

La selvaggia virtù!... Suvvia, bel bello!  
Non strillare così. Vieni, t'adoro.

SIMONETTA (retrocedendo e chiamando).

Fioretta!... Aita... mio signor, v'imploro.

MONTESSECCO (riafferrandola).

Ti va ben l'attitudine  
di gazzella impaurita.  
Ma non temer...

SIMONETTA.

Chi salvami!...

E Fioretta è partita!...

MONTESSECCO.

Un bacio, su!...

SIMONETTA.

Lasciatemi

Vigliaccio!

MONTESSECCO.

Tu mi piaci!

Allor che a' strilli mesconsi  
son più cocenti i baci!

(1) Simonetta Cattanei morì tisica la notte del 26 aprile 1476. Prefazione di Carducci alle poesie del Poliziano. — Rosseti, *Vita di Lorenzo de' Medici*.

SIMONETTA (svincolandosi).

Odo rumor! Salvatemi,  
(verso il fondo gridando)  
Aita! a me!...

MONTESECCO (contrariato).

La stolta  
pudica! Alcun del seguito  
Or muove a questa volta...

(allontanandosi)

SIMONETTA (al fondo a destra).

Son salva... s'avvicinano...

MONTESECCO (ironicamente, prima d'uscire dalla sinistra).

A rivederci ancor!

SIMONETTA (immobile).

Parti. Mâ niuno scorgesi...  
E d'onde un tal rumor?...

(guarda tra gli alberi a destra e segue ansiosamente la scena)

Ratta fugge una cervia <sup>(1)</sup>; un cavaliere  
la insegue. — Ed è per essa ch'io son salva!  
Essa attirava il cacciatore! — Oh Dio!...  
Ei quasi la raggiunge, e già la spada...

(gridando)

No, cavalier, non trarre il colpo!...

(si copre il volto paurosamente, e poi guarda ed esclama.)

È salva!

GIULIANO (di dentro).

Chi è là?

SIMONETTA (appoggiandosi spessata all'albero nel centro della scena).

Io vengo meno!...

GIULIANO

(tattaccate le briglie del cavallo ad un albero in fondo si avvanza).

È strano. Al certo  
qualcun parlò. Che veggio, una fanciulla!  
Se' tu che mi parlasti?

SIMONETTA (confusa).

Io, sì...

GIULIANO.

Tu soffri?

SIMONETTA.

È nulla... debil sono... ed il periglio  
de la povera cervia mi commosse.

GIULIANO (contemplandola).

Bella e buona!

SIMONETTA (facendosi forza per partire).

Signor!...

GIULIANO (con dolcezza).

Resta... Non puoi  
così sola partir.

SIMONETTA (salutando seria).

Sola non sono!

Addio, signor.

GIULIANO (arrestandola timidamente).

Rimani ancor... ten priego!

(Simonetta si arresta confusa. — Breve pausa)

<sup>(1)</sup> Bionda beltà che t'offri al guardo mio  
Di questa selva ne la pace arcana,  
Una ninfa non sei nata da 'l rio?  
O non se' forse tu la mia Diana?...  
Forma gentile al par giammai vid'io  
E per certo non se' tu cosa umana;  
La parola mi volgi anco una volta  
Io ti scongiuro, parla — il cor t'ascolta.

SIMONETTA (semplicemente).

Ninfa non sono. Fra 'l Ticino e 'l mare  
Siede la terra ov'ebbi patria e culla.  
Ma con la madre un dì lasciai le care  
Colline mie quand'ero ancor fanciulla.  
A Fiorenza dimoro u' l'onde chiare  
L'Arno più ingrossa e placido si culla,  
Quinci spesso ne vengo al dì soletta,

<sup>(2)</sup> " Qui lieta mi dimoro Simonetta. "

GIULIANO (con ardore).

Nome gentil che gentil forma adorni,  
scolpisciti nel cor.

SIMONETTA (turbata, cercando allontanarsi).

Signor m'attende  
un'amica sul colle; che a lei torni  
concedi.

GIULIANO (tristamente).

Il mio parlar forse t'offende  
che sì tosto da me partirti vuoi?  
Rimani ancor. — Comprendere non puoi  
quale strana dolcezza il cor mi culla!  
Tu non lo sai  
come corre il pensier!... Dimmi, fanciulla,  
amasti mai?

SIMONETTA (evitando di rispondere).

Odi, un rumor nel bosco...

GIULIANO.

Ah no, t'inganni.  
Egli è il fruscio  
del zeffiretto!

SIMONETTA (c. s.)

Ascolta!...

GIULIANO

A che t'affanni!  
Egli è del rio  
il murmure soave, o Simonetta.

SIMONETTA (fissandolo).

Tu... come hai nome?

(1) " E con sue man di leve aer compose  
" La imagin d'una cervia altera e bella „ ecc.

POLIZIANO, *Giostra di Giuliano*, Libro I, XXXIV

(1) O qual tu ti sia, vergin sovrana  
O ninfa, o dea (ma dea m'assembri certo)  
POLIZIANO, *Giostra di Giuliano*, Libro I, XLIX.

(2) " Qui lieta mi dimoro Simonetta „  
POLIZIANO, id., LII.

GIULIANO.

Giuliano.

SIMONETTA (dopo una pausa).

Vanne, la caccia t'aspetta!...

GIULIANO (contemplandola).

Che belle chiome!...

(animandosi)

Come poterti esprimere  
sensi che a me sinor furono ignoti;  
come poter descrivere  
de' l'cor sorpreso i nuovi arcani moti,  
se il labbro nel cercar l'immagin vera  
una lingua ti parla a me straniera?  
Sento fremer ne l'animo  
come un concerto di profumi e suoni:  
parmi che il bosco s'animi  
e nel susurro suo di te ragioni;  
e... tremo ed ardo e questo cor mio gramo  
non sa trovar che una parola: t'amo!

SIMONETTA (come in estasi).

Al suo parlar d'un'armonia diffusa  
par che risuoni tutta la natura:  
a nuovi sensi l'anima è dischiusa  
e più mi sento che mortal creatura.  
E da' prati che 'l sol schiara ed inonda  
de la carezza sua calda e feconda,  
da 'l ciel, da 'l bosco, da le siepi in fiore  
surge un cantico solo: amore! amore!

(Montesecco appare tra gli alberi e resta a guardare celandosi.)

GIULIANO (scotendosi al calpestio).

Taci — un rumor nel bosco —

SIMONETTA (sorridendo estatica).

Ah no, t'inganni

Egli è il fruscio  
del zeffiretto.

GIULIANO (appressandosi a lei).

Ascolta!...

SIMONETTA (c. s.).

A che t'affanni!

Egli e del rio  
il murmure soave!...

GIULIANO (cingendole la vita col braccio).

O Simonetta

Dammi quel fiore.

SIMONETTA

Prendi — Domani a ritornar t'affretta.

A DUE (mormorando).

O amore! amore!

MONTESECCO (a parte).

Oh il caro idillio! Amante di Giuliano  
è la ritrosa. Inutile al mandato  
non credo la scoperta.

(scompare tra gli alberi)

FIORETTA (di dentro).

Simonetta.

SIMONETTA (scostandosi vivamente da Giuliano).

La mia compagna!

FIORETTA (entra correndo).

Dove sei? — N'è d'uopo!...

(si arresta confusa)

Un cavalier!

SIMONETTA (a Giuliano, presentandola).

Più che amica, sorella  
m'è la buona Fioretta.

FIORETTA (tra sé guardando Giuliano).

(Oh! come è bello!)

GIULIANO (a Fioretta).

Avanzate, o gentile, un vostro amico  
esser desio.

SIMONETTA

Lo giorno volge al fine  
è d'uopo rincasar. La mamma aspetta  
inquieta diggià!

FIORETTA (tra sé guardandoli entrambi).

(Com'ei la guarda!)

SIMONETTA (salutando Giuliano).

Addio, bel cavalier.

FIORETTA (inchinandosi).

Signore!...

GIULIANO (sorridendo ad entrambi).

Addio!...

(Simonetta prende il braccio di Fioretta per uscire dalla sinistra. Nel passare accanto a Giuliano questi prende la mano di Simonetta, la bacia, e le susurra.)

GIULIANO.

A dimane!

FIORETTA (che ha visto di sopra la spalla, tra sé, tristamente).

(Diggià!)

(Si allontanano lentamente. Giuliano le segue collo sguardo e quando sono scomparse esclama.)

GIULIANO.

Ed amo anch'io!

(Ca'a la tela.)

FINE DEL PRIMO ATTO.



## ATTO SECONDO

" La sulla piazza di Santa Trinita, ora tristamente ingombra dalla colonna  
" di Cosimo granduca, sotto il cielo aperto ed in vista del fiume toscano,  
" s'intrecciano le danze degli adorni giovani e delle donne gentili. . . .  
" E segnati a dito, salutati, acclamati, passeggiano fra il popolo festeg-  
" giante il Magnifico Lorenzo e Messer Agnolo Poliziano. „

CARDUCCI

Prefazione alle poesie di Lorenzo de' Medici.

La piazza di Santa Trinita. — La notte è appena discesa e rari passanti traversano il fondo della scena. — Sul davanti parlano in crocchio a bassa voce Francesco Pazzi, l'Arcivescovo Salviati, Bernardo Bandini e Montesecco.

FRANCESCO PAZZI.

Egli volle guidar l'ambasceria  
per cattivarsi con lusinghe e doni  
il nuovo papa!... Ma Lauro chi sia  
ei ben conosce e qual desir lo sproni.

BANDINI.

Ai Medici non basta più lo scudo  
ornar de 'l giglio che di Francia il sire  
al Gottoso <sup>(1)</sup> accordava. Oggi sul nudo  
stemma un triregno sognano scolpire!  
E intanto Julio cardinal nomato  
vorria Lorenzo!...

FRANCESCO PAZZI.

E per Lauro e Giuliano  
rosso un sudario abbiamo preparato!

MONTESSECCO (entrando con Salviati).

Salve signor —

FRANCESCO PAZZI.

Salute o Capitano —

(presentandolo)

Bandini a voi presento — Giambattista  
da Montesecco.

SALVIATI.

Dal papa mandato  
perchè col senno e col braccio ne assista.

MONTESSECCO (gravemente).

Grave è l'incarco!

BANDINI.

Ma la causa è bella.

FRANCESCO PAZZI.

Il tempo stringe; è d'uopo agir.

BANDINI e SALVIATI (a Montesecco).

Favella.

MONTESSECCO <sup>(1)</sup>.

Perchè pace durevol s'abbia l'Italia intera,  
li stati suoi dee stringere un'alleanza vera  
e tutti insiem dipendere da un centro, il Vatican.  
Questa strana repubblica ai Medici venduta,  
a Sisto non accomoda e la vorria caduta  
pria che sovr'essa stendasi di Lorenzo la man <sup>(2)</sup>.

SALVIATI.

De lo Stato a Fiorenza ei vuole il mutamento;  
egli di sangue inutile crede lo spargimento,  
ma dice a noi di scegliere i mezzi e non fallir.

BANDINI.

Grave è l'impresa ed ardua dove Lauro è sovrano!  
Ma, se mal certo è il vincere, dovrà la nostra mano  
entrambi, inesorata, i Medici colpir.

FRANCESCO PAZZI.

E scorra il sangue, e vittime cadan ne la rivolta  
li duo fratelli, e libera la patria questa volta  
là su la piazza al popolo potremo proclamar.

(1) Piero il Gottoso, padre di Lorenzo e Giuliano, ebbe da re Luigi XI nel 1465 concessione di portare su di una palla dello stemma de' Medici i gigli della casa di Francia.

(1) "Madia-i che Sua Santità dice, che vorria seguisse la mutazione dello Stato, ma senza morte de persona. E dicendoli io, presente el Conte e l'Arcivescovo, Padre Santo queste cose se potranno forse mal fare senza morte di Lorenzo e di Giuliano e forse delli altri: Sua Santità mi disse: "io non voglio la morte di niuno per niente perchè non è officio nostro acconsentire alla morte di persona, e benchè Lorenzo sia un villano et con noi si porte male, pure io non vorria la morte sua per niente, ma la mutazione dello stato sì. Et el Conte rispuose: se fara quanto e podera, accio non intervenga, pure quando intervenisse, la Vostra Santità perdo- " nera bene a chi l'fosse. El papa rispuose al conte: tu sii una bestia. „  
Confessione di G. B. da Montesecco. Codice *Bibliotheca Struttiana*.

(2) A chi trovasse questi versi non abbastanza limati risponderò ch'io volli lasciar loro tutta la ruvidezza della cronaca e dar l'impronta dello stile del Montesecco di cui abbiamo un esempio nello squarcio qui sopra citato.

MONTESECCO.

Astuto e forte è Lauro! E il popol che intrattiene  
con ludi e stili e laudi, lo acclama e gli vuol bene,  
e se il vede in pericolo su noi si può scagliar!

FRANCESCO PAZZI.

Entrambi tra breve colpirli ci è dato.

BANDINI.

E quando?

MONTESECCO e SALVIATI.

In qual modo?

FRANCESCO PAZZI.

Mi state ad udir.

Il giovin Riario (1) da noi festeggiato  
vedrete a Firenze tra poco venir.  
A un gajo convito Lorenzo e Giuliano  
per rendergli omaggio non ponno mancar.

BANDINI.

E certo.

MONTESECCO.

Prosegui.

FRANCESCO PAZZI.

Colà, in nostra mano,  
nessun dalla morte li può salvar.

MONTESECCO.

A spegner Lorenzo io basto da solo!

FRANCESCO PAZZI.

Giuliano a me spetta! lo spegner lo vo'!

BANDINI.

Io guido al Palazzo de' nostri uno stuolo.

FUTTI.

Iddio di Fiorenza vuol libero il stuolo.  
Ordita e la trama. Fallire non può.

MONTESECCO.

A quando l'invito?

FRANCESCO PAZZI.

Tra breve qui in piazza  
Lorenzo e Giuliano per certo troviam;  
stasera la plebe qui danza e schiamazza.

MONTESECCO.

Sta ben, separiamci.

BANDINI.

Tra poco.

FRANCESCO PAZZI.

N'andiam.

Francesco Pazzi e Salviati partono insieme dal fondo a sinistra, e Montesecco e Bandini dalla destra. Dopo un attante entrano dal fondo a destra Lorenzo e Poliziano seguiti da suonatori di mandoline e viole, ai quali Lorenzo addita il coreo sul davanti a sinistra che si suppone esser quello di Lauro e Donati.

(1) Riario. È un personaggio di fondo del poe. Sc. IV, all'orchestra annunziando al pubblico l'arrivo di Lauro e Giuliano. Il primo tenore della compagnia canta il pezzo. Lorenzo solo interviene alla fine.

LORENZO (piano ai suonatori).

Laggiù.

POLIZIANO (sorpreso).

La casa de' Donati. O Dei,  
(scherzando)  
Sin le Lucrezie a te cedon placate!

LORENZO.

Adulatore! (ai suonatori) All'opra...

POLIZIANO.

Or canta il vate!

(I suonatori preludiano e Lorenzo canta.)

LORENZO.

Ascolta el canto mio che ti favella  
E dal sonno ti scuote, o gentil dama.  
E' ti vuol dire che se' tanto bella,  
E' ti vuol dir quanto 'l mio core t'ama.  
E' ti vuol dir che se' colei che abbellà  
Questa mia vita sì povera e grama  
E' ti vuol dir ch'è tuo questo mio core  
E che tu gli conceda un po' d'amore!

(Due cantori popolari arrivano dal fondo a destra uniti a qualche cittadino e si arrestano ad ascoltare Lorenzo senza appressarsi facendo segni d'approvazione.)

E tanta grazia t'ha concessa Iddio  
Di bellezza (1) di forme e senno e onore,  
Che potresti davvero, a parer mio,  
Accordare a un meschino un po' d'amore.  
E quel meschino, o mia bella, son io,  
Io che t'ho dato tutto lo mio core.  
Ascolta el canto mio che ti favella,  
Cedi il core al mio cor, mia dama bella.

PRIMO CANTORE POPOLARE.

(dal fondo, a Lorenzo come per sfidarlo al canto.)

O tu che nel cantar sembri maestro,  
Per chi mai sciogli il canto e aguzzi l'estro?

LORENZO (2).

" Ardo d'amore, e convienmi cantare  
" Per una dama che mi strugge il core;  
" Ch'ogni otta ch'io la sento ricordare  
" Il cor mi brilla e par che gli esca fuore. „

SECONDO CANTORE.

Di possente beltade è dunque ornato  
Lo volto che t'ha reso innamorato?

LORENZO.

" Ella non trova di bellezza pare;  
" Con gli occhi getta fiaccole d'amore;  
" Io sono stato in città e castella,  
" E mai non vidi gnuna tanto bella. „

(La scena si riempie a poco a poco.)

PRIMO e SECONDO CANTORE.

Se onesta come bella è la tua dama,  
Felice te ch'ai paga ogni tua brama.

(1) È l'ortografia poetica del tempo.

(2) È verso che i poeti usano  
Alla volta prima *bell'ore*.

POLIZIANO. *Balade* AT III.LORENZO DI MEDICI. *Poesie*. La neggia di Barbottino.

LORENZO.

" Ben si potrà tenere avventurato  
" Chi sia marito di sì bella moglie;  
" Ben si potrà tener in buon di nato  
" Chi arà quel fiordaliso senza foglie. "

VOCI DALLA FOLLA.

E Lorenzo! — Chi? — Il cantore?  
— Taci — E ver — Facciamgli onore —  
— Vo' vederlo — Osserva a manca;  
Poliziano ora lo affianca.  
-- Lo si acclami — Lo si onori —  
— Egli è il primo de' cantori  
— Egli è il primo cittadino  
— Gloria al nobil Fiorentino,  
— Ei l'onore è di Fiorenza  
per la sua magnificenza.  
— Guarda là, Giuliano arriva.  
Palle — Palle (1) — Viva! viva!

(Entrano in scena  
Francesco Pazzi,  
l'Arcivescovo  
Salviati, Montesecco e Bandini)

(Giuliano arriva da  
un altro canto  
con gran seguito  
e portatori di  
fiaccole)

BANDINI (a parte a Salviati).

Che ne di' tu?

SALVIATI.

Fa schifo questa plebe;  
egli è un re che si acclama.

MONTESECCO.

O un istrione!

SALVIATI (a Francesco Pazzi).

Tu vanne ad invitarlo all'olocausto.

LA FOLLA.

Largo, largo, che arrivan le donzelle  
vaghe e gioconde — come le son belle!

(Entrano le donzelle ed i garzoni. — Montesecco, Francesco Pazzi e Bandini si avanzano verso Lorenzo, Giuliano e Poliziano che si tengono a sinistra sul davanti del proscenio e dopo i saluti cerimoniosi sembrano parlare dell'invito per la festa. Simonetta con la madre e Fioretta prenderanno posto sul davanti a destra; i coristi uomini e donne si disporranno dietro di esse lungo le quinte a destra. In fondo i portatori di fiaccole ed i suonatori di mandoline e viole. Nel centro le donzelle si preparano alla danza.)

LORENZO (a Francesco Pazzi stringendogli la mano).

Grazie ti rendo del cortese invito —  
Di noi t'affida.

SIMONETTA (a Fioretta, a parte).

' Oh come dolce affisami.  
Io son felice!

FIORETTA (tra sé).

(Ohimè! Pur troppo ei l'ama!)

LORENZO (volgendosi al coro).

Orsù, le belle, e voi, fieri garzoni,  
A la danza — Scegliete le canzoni.

UNA PARTE DEL CORO.

Su, cantiamo: " E' (2) si vede in ogni lato. "

UN'ALTRA PARTE DEL CORO.

E l'altra: " Donne belle, (1) i' ho cercato. "

LORENZO.

Le mie modeste rime oggi lasciate —  
(additando Poliziano)

Si renda omaggio al Vate,  
gloria toscana e dell'Italia intera.  
Cantate i versi ove la musa vera  
schietta sorride  
in una forma che 'l pensier conquide,  
e l'anima riscalda al santo raggio!  
S'intoni adunque, orsù: " Ben venga maggio. "

(Poliziano commosso stringe la mano di Lorenzo, mentre i suonatori preludiano. Poi il coro canta e le donzelle ed i garzoni danzano. Francesco Pazzi, Salviati, Bandini e Montesecco partono.)

## CANZONE A BALLO (2)

CORO.

" Ben venga maggio  
" E 'l gonfalon selvaggio!  
  
" Ben venga primavera  
" Che vuol l'uom s'innamori,  
" E voi, donzelle, a schiera  
" Con li vostri amadori,  
" Che di rose e di fiori  
" Vi fate belle il maggio.

(Mentre il coro canta e la danza comincia, Poliziano traversa lentamente il davanti della scena battendo la misura bonariamente sul palmo della mano e passa a destra avvicinandosi a Simonetta.)

(Assieme)

" Venite alla frescura  
" Delli verdi arbuscelli:  
" Ogni bella è sicura  
" Fra tanti damigelli;  
" Chè le fiere e gli uccelli  
" Ardon d'amore il maggio.  
" Chi è giovane e bella  
" Deh non sie punto acerba,  
" Chè non si rinnovella  
" L'età, come fa l'erba:  
" Nessuna stia superba  
" All'amadore il maggio.  
" Ciascuna balli e canti  
" Di questa schiera nostra,  
" Ecco che i dolei amanti  
" Van per voi, belle, in gio-  
[stra:  
" Qual dura a lor si mostra  
" Farà sfiorire il maggio. "

SIMONETTA

(a parte a sua madre).

Tutto è festa e tripudio,  
tutto un sorriso appar.  
Oh, questo gaudio attirami,  
vorrei, mamma, danzar!

LA MADRE.

Figlia, non è possibile,  
danzare a te non lice.  
Il tuo malor...

SIMONETTA.

Ten supplico  
Fammi danzar...

POLIZIANO (che si è appressato ed ha intese queste ultime parole).

Che dice!

(alla madre)

Buona donna, contentala,  
eccede il tuo rigor!  
Non impedir che schiudansi  
a primavera i fior!

FIORETTA.

E soffidente.

(1) *Tutto*, come si sa, era il grido di casa Medici.

(2) E' si vede in ogni lato

Che 'l proverbio dice il vero, ecc.

VIII.

LORENZO DE' MEDICI, *Canzoni a ballo*

(1) *Donne belle, i' ho cercato*

Long tempo del mio core

XI.

LORENZO DE' MEDICI. — *Canzoni a ballo*

(2) POLIZIANO, *Ballo alla III.*

POLIZIANO.

Allor le sia concesso  
almen cantare la canzone a ballo.  
(sorridente a Simonetta)  
Son certo che vorrai!

SIMONETTA (alla madre)

Tu vuoi?

LA MADRE

Va pure.

POLIZIANO.

Su, schiudi il labbro e mentre in mille giri  
ferve intorno la danza, amor t'ispiri!

SIMONETTA.

Si, cantero. Fatemi coro — (ai suonatori) e voi  
seguitemi sommessò. Attenti (ai ballerini) a noi!

(Essa comincia la sua canzone cercando frenarsi, ma si anima sempre più  
sino alla fine.)

Le coppie s'intrecciano — comincia la danza,  
Le giovani ammutola — gentil titubanza;  
Ma sguardi ricreano — gli sguardi ritrosi,  
Ma fremiti ascosi — commovono i cor.

E mentre bisbigliano — le gaje mandole  
E gemon più teneri — sospir le viole,  
Le coppie men timide — si guardano in viso  
E in ogni sorriso — è un lampo d'amor.

Le mani si cercano — si stringon frementi,  
Le labbra susurrano — parole cocenti,  
Le chiome scompongonsi — la mente è smarrita,  
Un sogno la vita — appare al pensier.

O strana vertigine — piacer sovrumano  
Mi par che una musica — risponda lontano,  
Mi sembra che un alito — di vita novella  
Mi renda più bella — m'inviti al piacer.

Oh! amarsi! nel turbine — sentirsi portati,  
Confondere i palpiti — commossi, beati!

(guardando Giuliano)

Perchè tal delizia — provar non poss'io,  
E teco, amor mio — tal bene goder?

(ai suonatori, animatissima)

Più presto.

LORENZO (con ammirazione).

Scintillano, al par d'una stella (1)

Gli sguardi.

POLIZIANO (a Lorenzo, a parte).

Ella è tistica! (2)

VOCI DEL CORO

Su, canta la bella!

(1) Dalla poesia di Lorenzo in morte di Simonetta.

" O chiara stella, che co' raggi tuoi

" Togli all'altre viene stole il lume,

Dice Lorenzo nella *Dichiarazione dei primi sonetti* a proposito della Simonetta." Non questa eccellentissima donna del mese di aprile, nel qual tempo  
" la terra si vuol rivestire di diversi colori di fiori molto vaghi agli occhi  
" e di grande ricreazione all'animo »

Poesie di Lorenzo de' Medici. — G. Barbera, editore.

(2) So bene che la parola *tistica* non si diceva a quel tempo, e che la *Tibercolosa* veniva chiamata sino al secolo scorso *Mal sottile*. Ma abbisognava anche che il pubblico sapesse pure, altrimenti che dalle note del poema, di qual male si muore la Simonetta.

Per questo mi si passi la parola

SIMONETTA.

Raddoppiano i palpiti — la musica affretta.

FIORETTA E LA MADRE.

Che fail

GIULIANO (prorompendo).

Simonetta!

LORENZO (ritenendolo per la mano, a parte).

Raffrenati!

SIMONETTA

Ancor!

Aneh'io vo confondermi — in liete carole,  
Aneh'io voglio i fremiti — le calde parole,  
Aneh'io vo' sorridere — goder voglio aneh'io,  
La vita è l'oblio — la vita è l'amor!...

(Si slancia nel turbine della danza generale, ma dopo un istante dà un  
grido e supponendosi che dia uno sbocco di sangue cade svenuta fra  
le braccia della madre e di altre donne che l'aiutano a trasportarla.  
Fioretta piange silenziosamente sul davanti, a destra.)

VOCI DEL CORO

Si soccorra.

GIULIANO.

O cielo, morta!

POLIZIANO (confortandolo).

No, svenuta.

LA MADRE (in lagrime, partendo).

Oh! come è smorta!

VOCI DEL CORO.

Triste caso! — Poveretta!

GIULIANO

Strazio atroce!

FIORETTA (in lagrime).

O Simonetta!

LORENZO (a Giuliano).

Vieni, andiamo.

GIULIANO

Mi precedi.

(Lorenzo parte col Poliziano e la scorta. Il popolo si allontana a poco a  
poco.)

VOCI DALLA FOLLA (allontanandosi per varie parti).

Su partiam. — Lorenzo, vedi,  
S'allontana. — E la fanciulla?  
— E svenuta. — È quasi nulla.  
— Dove andate? — giù pel calle.

Viva — viva. — Palle — Palle.

(La scena resta scura e vuota. Giuliano è in fondo, Fioretta sul davanti,  
immobile.)

GIULIANO.

Povera Simonetta!

FIORETTA (fra sé).

Oh, quanto l'ama!

GIULIANO.

E non poter volare a lei, vegliarla,  
calmar co' baci il foco de la febbre!

(Fioretta muove silenziosamente per partire verso il fondo.)

Dove vai tu?

FIORETTA.

Tarda è la notte.

GIULIANO.

È vero.

Te ne scongiuro, fa ch'io m'abbia nuove di lei!

FIORETTA.

Sì.

GIULIANO.

Veglia — Dille il mio martoro!

FIORETTA (per partire).

Sta bene.

GIULIANO (ritenendola).

Ma tu stessa, di', che hai?

Temi forse per lei?

FIORETTA.

No.

GIULIANO.

Come strana  
la voce tua mi giunge. A me ti affida.  
Che mai ti affligge?

FIORETTA.

Nulla; tu t'inganni.

(Momento di silenzio. De' frammenti della canzone del Poliziano si sentono ancora da lunge. Giuliano si appressa ancora a Fioretta.)

GIULIANO.

Che hai?

FIORETTA.

Assorto ho l'animo...  
in quel canto che muor...

GIULIANO.

E nella voce tremula  
è un eco di dolor?...  
Fioretta, appressa; fingere  
perchè vuoi tu con me?  
Che hai?

FIORETTA.

Commosa è l'anima  
senza saper perchè!

GIULIANO (prendendole amichevolmente la mano).

Allora che più facili  
a noi sorridon gli anni,  
il nostro core gonfiassi  
di cari e strani affanni.

Allor si provan fremiti  
qua' tu li provi adesso,  
e sul ciglio le lacrime  
noi sorprendiamo spesso.

La tua coscienza ingenua  
non sa spiegarti nulla:  
ma un cor di donna palpita  
ne 'l tuo sen di fanciulla.

Ma tutta alfin disvelasi  
a l'alma tua romita  
la più solenne pagina  
del libro de la vita.

E mentre ignara e attonita  
porti la man sul core,  
tu senti un nuovo palpito,  
il palpito d'amore!

FIORETTA (commossa, animandosi).

Sì, questo nuovo palpito  
lo risentii nel core,  
lo riconobbe l'animo  
il palpito d'amore!

E piena di quell'estasi  
chiesi commossa a Dio  
la mia parte di spasimi,  
chiesi d'amare anch'io...

Vano pregar! come orfana  
fu la mia triste culla,  
vuoto rimane e gelido  
il cor de la fanciulla.

Tutti i sogni di vergine  
m'è forza d'obliar!  
In me delitto è il palpito...

(piangente) ed io non posso amar!

GIULIANO (stupito).

Ma qual segreto ascondesi,  
fanciulla, nel tuo cor?

FIORETTA (cercando partire).

No, tu non puoi comprendere...  
Lasciami al mio dolor.

GIULIANO (ritenendola con interesse).

A me t'affida. — Attristami  
Fioretta, il tuo parlar.  
Tu, sì bella e sì giovane,  
dirmi: " non posso amar! „

Ma parla; è inesplabile  
lo strazio del tuo cor.

FIORETTA (cercando ancora partire).

No, tu non puoi comprendere...  
Lasciami al mio dolor!

GIULIANO (prendendole ambe le mani).

Di' —

FIORETTA (-forzandosi).

No —

GIULIANO (col più grande interesse).

Saprò costringerti.

FIORETTA.

Non mi tentare!

GIULIANO (chinandosi verso di lei per convincerla).

In me  
dunque non hai fiducia?

FIORETTA

(in uno slancio gli afferra la testa con ambo le mani e baciandolo in fronte gli dice):

T'amo!

GIULIANO (colpito).

Che dici!... Ohimè!...

(Fioretta fugge precipitosamente. — La tela cade.)



## ATTO TERZO

" L'assassinio di Giuliano era stato commesso a Francesco de' Pazzi ed a Bernardo Bandini e quello di Lorenzo alla sola mano del Montesecco. Questi aveva accettato volentieri l'incarico mentre credeva che dovesse eseguirlo in una abitazione privata: ma indietreggiò davanti all'idea di profanare la casa di Dio con un delitto così odioso. "

Roscoe, *Vita di Lorenzo*, pag. 143.

Il Ponte Vecchio in prospettiva, praticabile, con le sue case da ambo i lati. — È notte. — Le case dall'altro lato del ponte si perdono nel buio. — L'ultima casa dell'angolo destro del ponte che più si approssima allo spettatore si suppone esser quella del Montesecco. Indi un viottolo. — Poi, sempre a destra, ma più presso al proscenio, una casetta alla cui porta si ascende per una piccola scala praticabile con parapetto: è quella di Simonetta. — Dall'altro lato, a sinistra, pure presso al proscenio, la casa di Fioretta. — Il muro del piano terreno è soppresso e si vedrà l'interno di una stanza terrena semplicemente mobiliata. — Una tavola è nel mezzo su cui arde una lucerna; un inginocchiatoio a sinistra presso al muro sul quale è una Vergine; presso alla tavola una gran sedia ed uno sgabello. — In fondo, una finestra che dà sull'Arno. — All'alzarsi della tela Fioretta scende lentamente i gradini della scala di Simonetta parlando alla madre di quest'ultima che dal pianerottolo le schiara il cammino con una lanterna.

FIORETTA (scendendo i gradini).

Va, rinfranca ne 'l sonno le fatiche  
di tante veglie. Simonetta infine  
in un queto sopor tranquilla giace.  
Non hai nulla a temere.

LA MADRE.

E tu?

FIORETTA.

Tra breve  
a lei d'appresso tornerò.

LA MADRE.

Che Iddio  
ti benedica, mia buona fanciulla!

(Fioretta sarà giunta sul limitare della sua porta: fa un gesto di saluto ed entra. — La madre di Simonetta rientra e chiude la porta.)

FIORETTA (dopo un istante, ritta presso la tavola).

Che Iddio ti benedica! Un anatema  
colpita men m'avria di questo voto!  
E Simonetta pallida, morente,  
mi bacia e m'apre 'l cor tutta fidente!  
Oh, di me stessa ho schifo! Da tre lune  
vivo di vituperi e di menzogne  
rubando amore ed amicizia! E lui!...  
A me ne viene, ma di lei richiede;  
mi fissa in volto cogli occhi distratti  
che guardan sempre, ma non vedon mai.  
Essa regna sul core, ed io sui sensi!...

(passa  
sul davanti)

Oh! s'ameranno, s'ameranno sempre!  
Sempre?... Non già — che un baratro profondo  
scava tra lor la morte — O Dio, cancella  
sin le vestigia del pensiero orrendo  
ch'ora mi balenava! — O amor tremendo!  
Tremendo? ah no, dolcissima  
parte del cor tu sei;

(disperatamente)  
(biaccamente)

(con angoscia)  
(cade assisa  
sulla sedia)

e se dovessi perderti  
omai, che addiverrei?

(levandosi)

Amo, e che importa a l'animo  
la sua lenta agonia,  
se in essa è il solo gaudio  
de l'egra vita mia!

Amo, e sul viso pallido  
scorra perenne il pianto:  
amo, ed eterno strazio  
mi costi il dolce incanto;  
amo, e non vo' divellere  
questo senso da 'l cor:  
amo, e d'amor vo' vivere  
e vo' morir d'amor.

(Va verso il fondo guardando al verone che dà sull'Arno. — Dal fondo del ponte arrivano, avviluppati ne' mantelli, l'arcivescovo Salviati, Francesco Pazzi e Bandini. — Si arrestano davanti alla casa di Montesecco.)

FRANCESCO PAZZI (additando l'uscio), (1)

È là.

BANDINI (guardando in alto).

Si scorge lume alla finestra.

SALVIATI (a Bandini).

Picchia ed avvisa il Montesecco.

FRANCESCO PAZZI (volgendosi rapidamente a Bandini).

Attendi!

(Giuliano comparisce sul fondo e traversa il ponte lentamente)

Qualcun traversa il ponte e a noi ne viene.

(guardando)

Ma.. non m'inganno... È Giuliano!

(1) " & così s'è fatto, nè mai se 'ntese niuno loro ordine, se non lo Sabato a doi ore di notte. " — *Confessioni* di G. B. DA MONTESECCO.

BANDINI

Giuliano!

SALVIATI.

Forse scoperti?...

FRANCESCO PAZZI

Silenzio — nell'ombra  
ognun si celi, ed osserviam.

(Si nascondono nel viottolo dietro la casa di Simonetta. Giuliano, giunto sul davanti, guarda pensieroso la finestra di Simonetta, poi si appressa alla porta di Fioretta e picchia discretamente.)

FIORETTA (di dentro, appressandosi all'uscio)

Giuliano,  
sei tu?

GIULIANO

Son io.

(Fioretta apre e si allontana dall'altra parte del tavolo. — Giuliano entra e chiude. — I tre congiurati escono dal viottolo e Francesco si appressa cautamente e guarda dalla toppa nell'interno della stanza.)

GIULIANO (pensieroso avanzandosi).

Simonetta?

FIORETTA (senza guardarlo).

Riposa.

FRANCESCO PAZZI (agli altri due).

Nulla abbiamo a temer — Presso un'amante  
securò ei posa. Va, t'inebria, estrema  
questa è per te notte d'amor!

(Francesco Pazzi indica a Bandini la porta di Montesecco. Bandini picchia ed entra.)

GIULIANO.

La febbre  
la consuma tuttor?

FIORETTA.

No, la giornata  
passò tranquilla.

GIULIANO (dopo un istante)

E... di me ti ragiona?

FIORETTA.

Sempre. (poi a parte) E per me non trova un motto!

GIULIANO (dopo un altro silenzio).

Ahi lasso!  
Potessi almen vederla!  
(siede presso la tavola col capo fra le mani).

BANDINI (uscendo dalla porta del Montesecco).

Ei scende.

SIMONETTA.

(schiodando la porta e restando sul limitare appoggiata)

O come  
bella e la notte! il breve sonno ruppe  
un insolito affanno, e mi pareva  
di soffocar. La mia povera mamma  
riposa. — Oh, l'aria mi fa tanto bene!  
Se Fioretta chiamassi...

MONTESECCO (uscendo frettoloso, all'Arcivescovo).

Monsignore,  
voi stesso!

SIMONETTA (cercando discernere nell'oscurità).

Alcun favella.

SALVIATI.

Io stesso! È l'ora  
d'agire. Or quanto è stabilito intendi.

SIMONETTA.

Chi son, che dicon mai?

SALVIATI (a Francesco Pazzi).

Tutto gli apprendi.

FRANCESCO PAZZI.

Gli eventi non ari-ero al grande piano ordito (1).  
Tu sai che a'fine Lauro venne solo al convito,  
e Julio, egro dicendosi, nulla potemmo oprar.  
Ma il vero gli è che 'l giovane restò con una bella.

(additando la casa di Fioretta)

Credo che là, in quel portico, dimori la donzella;  
chè Giuliano celandosi or là vedemmo entrar.

(Dopo queste parole con un gioco di scena additandosi la casa di Fioretta si avanzano cautamente al proscenio, verso la casa di Simonetta, in modo che questa potrà intendere quel che segue.)

SIMONETTA

Parlan sommessò... Intendere più che veder non posso.  
(guardando)

Ma gli occhi non m'ingannano: alla mia volta han mosso.  
(tirandosi indietro)

Dio! se sicari fossero! Tremo e non so fuggir!

(Assieme)

FRANCESCO PAZZI.

Dunque diman dee compiersi  
[la trama preparata.  
Durante il sacro ufficio, in  
[Santa Reparata (2),  
insiem Lorenzo e Julio po-  
[tremo alfin colpir!

SIMONETTA (atterrita).

Che sento, o Dio!

MONTESECCO  
(con orrore superstizioso).

Nel tempio!

FRANCESCO PAZZI.

La pia benedizione  
dimane è per Fiorenza segno  
[di redenzione!  
Sì, quando il prete l'ostia sa-  
[crata leverà,  
mano ai pugnali, e celeri,  
[piombate sui tiranni,  
e con essi disperdansi la ser-  
[vità, gli affanni,  
e un'era nuova il popol per  
[voi saluterà!

SALVIATI  
(a Francesco Pazzi additando Mon-  
tesecco).

Freddo riman...

(Dall'altro canto del teatro, nella stanza di Fioretta, Giuliano è caduto sulla sedia, e poggiato al tavolo resta col capo fra le mani, assorto in tristi pensieri mentre Fioretta, che sarà andata in fondo, presso al verone, lo guarda di tanto in tanto cupamente.)

GIULIANO  
(seguendo il corso de' suoi pensieri).

Me lasso! Io che pensava in-  
[differente  
dal lido contemplare la tem-  
[pesta,  
in qual turbo lanciavi l'anima  
[dolente!

(a Fioretta che si appressa a poco a poco)

Debole fui quella sera funesta  
in cui d'amor commossa m'hai  
[parlato.

E nel core il rimorso or sol  
[mi resta.

(1) Allude al convito fatto col pretesto di festeggiare l'arrivo del cardinale Raffaele Riario di cui è questione nella nota a pag. 16.

(2) Vedi Roscoe, *Vita di L. De' Medici, Guicciardini, Machiavelli*, ecc.



(Assieme)

MONTESECCO  
(come prima assorto).  
Nel tempio!  
FRANCESCO PAZZI (duramente).  
Che val? Deciso è omai  
MONTESECCO (decisamente).  
No, no. Tal sacrilegio non  
[compirò giammai!  
SALVIATI.  
Ma questo sacrilegio il Papa  
[assolver può.  
BANDINI.  
L'Olgiate<sup>(1)</sup> anch'egli uccidere  
[lo duca di Milano  
ne 'l tempio, per la patria,  
[osava di sua mano,  
nè questo sacrilegio il braccio  
[gli arresto.  
SIMONETTA  
(al colmo del terrore, a parte).  
L'orribil cesa! un brivido  
mi corre per le vene!...  
A la magion de' Medici  
correre omai conviene!  
MONTESECCO (continuando).  
Ma Dio vi guarda!  
SALVIATI.  
L'onor parla, e Dio  
nostro è l'onor.  
BANDINI.  
Ei forza ci darà.  
FRANCESCO PAZZI.  
Tutto è deciso, e fermo il  
[braccio m'io  
i tiranni a colpìr non fallirà!  
MONTESECCO.  
Io sono vostro. — Al papa lo  
[giurai,  
a' vostri cenni in chiesa mi  
[terrò;  
ma l'anima dannar non vo-  
[glio <sup>(2)</sup>, e mai  
il pugnale in un tempio snu-  
[derò!  
SIMONETTA (a parte).  
Mio Dio, scuoti 'l terror che  
[m'ha impietrato,  
dammi forza onde il possa  
[rinvenir;  
ch'io storni dal suo capo il  
[triste fato,  
sol ch'io lo salvi, e poi fammi  
[morir!

(1) Fu nel 1476 che Gerolamo Olgiate, una specie di Bruto Romano, uccise il duca di Milano (Galeazzo Maria) nella chiesa di S. Stefano.

(2) Vedi Roscoe, *Vita di L. de' Medici*, pag. 139 e seguito.

O ciel, se questo amore è con-  
[dannato  
su me solo disfoga il tuo fu-  
[rore  
e raddoppia le angosce al  
[cor piagato.

FIORETTA  
(non potendo più ritenersi).  
Parli d'angosce! E quali?  
[Ma 'l tuo core  
pel feroce egoismo dell'affetto  
gli occhi ti serra sull'altrui  
[dolore.  
E i miei so-pir che soffocai  
[ne 'l petto,  
ed il fuggirti, e 'l confinar ta-  
[cente  
in fondo al core questo amor  
[negletto,  
tutto sacrificai. La confidente  
de l'amor tuo divenni; ed  
[obliai  
la dignità, la gelosia possente!  
Se de la donna or tu pietà  
[non hai,  
sappi che madre <sup>(1)</sup> sento che  
[addivengo  
e perdona al mio cor se troppo  
[amai.  
(Cade prostrata lagrimando sull'in-  
ginocchiatoio — Giuliano commo-  
so va a cercarla e dolcemente la  
mena fra le sue braccia presso al  
tavolo, la fa posare sulla sedia e  
siede ai suoi piedi sullo sgabello.)

(1) Questo figlio di Fioretta nato dopo la morte di Giuliano si chiamò Giulio e divenne poi Papa Clemente VII.

(Assieme)

FRANCESCO PAZZI (a Montesecco).  
Dunque non vuoi?  
MONTESECCO.  
Non vo'.  
SALVIATI (facendo qualche passo).  
Sta bene. Addio.  
FRANCESCO PAZZI.  
Su te, almeno, diman si può  
[contar?  
MONTESECCO.  
Fuori, contate pur su 'l brac-  
[cio mio.  
SALVIATI.  
A Santa Reparata.  
FRANCESCO PAZZI.

Non mancar.  
(Montesecco saluta rispettosamente. Salviati, Pazzi e Bandini ravviluppati nei loro mantelli riprendono il cammino e si perdono al di là del ponte. Montesecco, dopo aver sorvegliata la loro partenza, fa per rientrare in casa, ma in quel punto Simonetta, che in uno slancio d'energia scende i gradini cautamente per correre a prevenire i Medici, è tradita dalle forze e si lascia cadere sull'ultimo gradino. Il rumore attira il Montesecco che ritorna sul davanti ricercando.)

MONTESECCO  
(vista la Simonetta l'afferra ed appressa il volto al suo per riconoscerla).  
Qualcuno è là. Chi sei?... La  
[Simonetta!  
La bella di Giuliano!... Hai  
[tutto udito?  
SIMONETTA (presa da terrore).  
Io... no!  
MONTESECCO.  
Tu menti!  
SIMONETTA  
(rilevandosi con uno sforzo supremo).  
Ebben, tutto ascoltai!  
MONTESECCO  
(incrociando le braccia).  
E che intendi ora far?

SIMONETTA  
Tu ben lo sai!...  
Veder Giuliano: i Medici  
salvar da morte orrenda:  
a le lor case accorrere  
prima che 'l sole ascenda,  
e se tenti impedirmelo  
al soccorso gridar.

GIULIANO.  
E son io che t'appresi il do-  
[lore!...  
E son io del tuo pianto cagion!  
Qual compenso al tuo nobile  
[amore!...  
Quanto indegno son io di  
[perdon!...  
Generosa!... rincorati, oblia,  
tergi il ciglio, ora tutto finì,  
poichè omai la tua vita a la mia  
un legame più santo riuni.

*(Assieme)*

MONTESECCO

(mentre Simonetta parla, strammenta che Salviati gli ha detto che Giuliano è nella casa vicina. Colpito da un'idea va a guardare alla porta di Fioretta e scorto dalla toppa Giuliano ai piedi di costei dà in uno scroscio di risa e dice sogghignando a Simonetta):

Ah non è d'uopo correre così lontan, carina!

Giuliano è là aspettandoti in braccio alla vicina!

Guarda!

(trascinando Simonetta alla porta di Fioretta e forzandola a guardare)

E pur ora i Medici

Intendi tu salvar?

SIMONETTA

(come colpita porta le mani al cuore e dopo un istante dice con moto generoso):

Lo vo'!

MONTESECCO (paccamente)

Sta ben. Rammentati che qui non havvi altare;

(sguainando il pugnale)

che ho l'arme e non ho scrupoli

FIORETTA.

E sei tu che mi parli d'oblio!

E sei tu che mi parli d'amor!...

E che dunque più darti poss'io se t'ho dato ogni fibra del

[cor?!...]

Lascia pure eader questo

[pianto,

chè, s'io piango, di giubilo è

[sol...]

Tu il dicesti, un legame più

[santo

ci congiunse in quest'ora di

[duol.

(Restano abbracciati come in estasi.)

che resto ad ascoltare;  
che è notte. Inerme egli offresi  
e niun salvar lo può!  
Or va!

(Spinge vigorosamente la porta e rimane in ascolto col pugnale in mano mentre Simonetta barcollante e morente entra indirizzandosi a Giuliano.)

SIMONETTA.

Giuliano... Salvati!

FIORETTA (allontanandosi confusa da Giuliano).

Mio Dio!

GIULIANO (vedendo vacillare Simonetta, accorre a sostenerla).

Com'ella è smorta!

SIMONETTA (sforzando-si a parlare).

Diman... dimane... i Medici...

(Da un rantolo e cade morta.)

FIORETTA (accorrendo).

Simonetta!

GIULIANO (disperatamente)

Ell'è morta!!...

MONTESECCO

(lancia nella guaina il pugnale e mormora avviandosi verso la sua casa):

E dunque Iddio che i Medici  
a morte condanno!

*(La tela cala.)*

FINE DEL TERZO ATTO

## ATTO QUARTO

ANT.: Ed ora all'opera: o Male, tu sei sorto in piedi,  
Prendi la strada che tu vuoi.

SHAKSPEARE, *Giulio Cesare*, Atto III, Scena III.

Interno della chiesa di Santa Reparata visto diagonalmente.

Gli archi dilungano partendo dalla quinta più vicina al proscenio a sinistra perdendosi verso il fondo a destra ove si scorgono i primi gradini per montare all'altare maggiore.

Davanti ai gradini sono preparati gli scranni per Lorenzo e Giuliano. La porta della sacrestia, bene in vista, trovasi dietro gli scranni in faccia al pubblico. La gran porta d'entrata si suppone essere sul davanti a sinistra.

All'alzarsi della tela si officia. Si sentono i suoni dell'organo ed i canti dei preti e dei ragazzi. Una folla di donne che pregano in ginocchio volte verso l'altare. Gli uomini sono in piedi sul davanti della scena; fra essi circolano i partigiani de' Pazzi. Sul davanti a sinistra sono il Montesecco e Bandini parlando fra loro; dall'altro lato, pure sul davanti, Fioretta prega con fervore.

(Assieme.)

MONTESSECCO (piano a Bandini).

Chi dunque in vece mia Lauro  
[colpisce?

BANDINI.

Due preti <sup>(1)</sup> che i tuoi scrui-  
[poli non hanno.

MONTESSECCO.

Non temete che il popolo qui  
[accolto  
in suo favore accorra?

BANDINI.

No. Le donne  
son sul davanti e in numero  
[maggiore.

Tra gli uomini eccitando i  
[malcontenti  
i fidi stan.

MONTESSECCO.

Lorenzo arriva — Attenti.  
(Lorenzo entra preceduto da due servi  
che fanno sgombrare il passo: al  
suo fianco è Angelo Poliziano, e  
lo seguono quattro gentiluomini di  
scorta.) <sup>(2)</sup>

I CONGIURATI

(piano eccitando il popolo).

— Si dan l'aria da principi  
li Medici oramai!

— Osar così interrompere  
il sacro rito — e guai  
se si protesta.

ALCUNI DEL POPOLO.

— Oh, il popolo  
se vuole...

CORO DI PRETI E RAGAZZI

(ai quali rispondono le donne del  
popolo).

*Credo in unum Deum, pa-  
trem Omnipotentem, factorem  
celi et terra, visibilium om-  
nium et invisibilium. Credo in  
unum dominum, Jesum Chri-  
stum filium Dei unigenitum,  
et ex patre natum ante omnia  
saecula, Deum de Deo, lumen*

(Assieme)

I CONGIURATI.

— Ei non vorrà!

S'ei ringhia, Lauro splen-  
feste gli allestirà. [dide  
E fra le danze e i cantici  
la servitù s'oblia!

— Feste che paga il pubblico  
erario!

ALTRI POPOLANI.

— O sorte ria!

I CONGIURATI.

— Ma intanto egli il Magnifico  
si noma.

VOCI DEL POPOLO.

— E noi paghiamo!

I CONGIURATI.

— Ei governa celandosi,  
ma è lui che noi serviam.  
— Saria tempo di scuotere  
codesto giogo a'fine.

ALTRE VOCI.

— S'è paziente il popolo,  
la pazienza ha un fine!

FIORETTA (pregando).

Signor prostrata in lacrime  
ate confesso umile il fallo mio.

Amai con tutto l'essere  
ed amo ancora, onnipossente  
[Iddio.

Perdono imploro all'anima  
di lei che offesi e che nel ciel  
[tornò,

e tu non puoi negarmelo  
pel peccato che Cristo per-  
[donò.

MONTESSECCO (inquieto a Bandini).

Ma di', Giuliano?...

*de lumine, Deum verum de  
Deo vero, genitum, non fac-  
tum, consubstantialem patri,  
per quem omnia facti sunt,  
qui propter nos homines et  
propter nostram salutem de-  
scendit de caelis.*

*Et incarnatus est de spiritu  
sancto ex Maria virgine, et  
homo factus est.*

*Crucifixus etiam pro nobis  
sub Pontio Pilato, passus et  
sepultus est.*

*Et resurrexit tertia die se-  
cundum scripturas.*

*Et ascendit in caelum, sedet  
ad dexteram patris, et iterum*

(1) Furono scelti due ecclesiastici per commettere un atto a cui il soldato s'era rifiutato per motivi di coscienza. Essi furono Stefano da Bagnone, lo scriba apostolico, e Antonio Maffei.

ROSCOE. — *Vita di Lorenzo de' Medici*, pag. 143.

(2) Anche questo dettaglio scenico è della più scrupolosa esattezza storica.

(Assieme)

BANDINI.

Acquetati.

Attendere convien:

Pazzi qui dee condurcele.

MONTESECCO

La porta s'apre... ei vien!

(Giuliano entra con Francesco Pazzi. Questi passando fa un segno d'intelligenza a Bandini che li segue. Giuliano va a sedere accanto a Lorenzo e dietro di lui s. tergo. Pazzi e Bandini mentre due preti si preparano dietro Lorenzo.)

FIORETTA (mentre Giuliano passa)

E desso. Un guardo ei vol-  
e già mi balza il cor! [semi  
Come inquieto ho l'anime.  
Pietà di noi Signor!

(si rimette a pregare)

I CONGIURATI

(additando Giuliano che passa)

— Mentre Lorenzo astringere  
il nostro giogo intende,  
in orgie ed in tripudii  
Giulian le notti spende.  
— Le fanciulle del popolo  
servono al bel garzone  
di svago! E i padri der-  
contenti! [mono

ALTRI POPOLANI

— Dannazione!

Dell'onor nostro ridere  
egli non deve invan!

ALTRE VOCI

— Un di verra pei deboli...

CONGIURATI

— Tal di non è lontan.

(In questo momento il *Canto* è finito e Lorenzo incomincia il *Salmus*. Mo-  
mento di silenzio generale. Al primo tocco delle campane che suonano  
per la benedizione Francesco Pazzi e Bandini si slanciano su Giuliano  
dandogli dei colpi di pugnale e perseguitandolo sin sul davanti della  
segna. Nel tempo stesso i due preti armati di pugnale cercano di ferire  
Lorenzo, ma questi se ne accorge, scattava la spada e si difende  
mentre Poliziano, colto al momento in cui i due preti presi da tema  
uggono gettando le armi, spinge Lorenzo nella sacrestia, chiude la  
porta e si mette davanti ad essa per impedirne l'ingresso unito ai  
quattro centinommi di scorta di Lorenzo. Movimento di generale con-  
fusione. Le donne del popolo scappano impaurite e nella chiesa restano  
i popolani inaspriti dai congiurati gridando senza saper perché: (i)

FRANCESCO PAZZI

Muori!

GIULIANO

Soccorso!

FIORETTA

Vergine!

I LORENZO (con i suoi centinommi)

Ridolfi, a me.

(A) GLI ITALIANI. *La tua P. comincia* alla Laureuziana, Roscoe, ecc.

DONNE DEL POPOLO (gridando).

Alle porte —

Salviamci!

(Parte delle donne fuggono impaurite, altre si aggruppano attorno a Fio-  
retta che cerca soccorrere Giuliano.)

BANDINI (a Francesco Pazzi, lasciando Giuliano a terra).

Ei giace esanime.

CONGIURATI

Morte ai tiranni!

POPOLO.

Morte!

FRANCESCO PAZZI.

Lorenzo?

MONTESECCO.

Egli sfuggiavi.

BANDINI

Donde?

MONTESECCO (additando la sacrestia)

Di là.

FIORETTA (sul corpo di Giuliano, cercando rianimarlo).

Giuliano!

Aita!!

POLIZIANO (a Bandini).

Vil sicario!

(Quel della scorta di Lorenzo con la spada in pugno)

Indietro — Indietro!

FRANCESCO PAZZI (richiamando Bandini).

E vano...

Non monta... Esulta o popolo!

Libera e la città...

Or al palagio accorrasì  
gridando Libertà!

(Escono Francesco Pazzi, Bandini e Montesecco seguiti dai congiurati)

FIORETTA (disperatamente alle donne).

Respira ancor — Salviamolo!

Aita, per pietà.

DONNE DEL POPOLO.

Sventura! Iddio fan complice  
di tanta iniquità!

POPOLO.

Si esulti alfin; de' Medici  
libera e la città.

Ai Pazzi onore e gloria:  
gridiamo libertà.

A questo momento Lorenzo apre violentemente la porta della sacrestia e  
vuole penetrare in chiesa. (Quel della scorta e Poliziano cercano  
impedirlo, ma egli si avvanza decisamente.)

I QUATTRO DELLA SCORTA.

Signor, che fai?

LORENZO.

Lasciatemi.

POLIZIANO

Pensa che devi i giorni tuoi salvar.

LORENZO (piano a Poliziano).

Non si tratta di vivere!  
L'ora è solenne!... È d'uopo di regnar!

VOCI DALLA FOLLA.

— Lorenzo! — Quale audacia!  
— Mostrarsi ancora osò.  
— Tiranno —

POLIZIANO ED I QUATTRO

Proteggiamolo.

LORENZO (arrestandoli).

Orvia — Parlare io vo' —  
(avanzandosi coraggiosamente verso il popolo incrociando le braccia)  
Sì son io stesso e a chiedervi  
perchè sì gran misfatto  
qui vengo.

VOCI DALLA FOLLA.

— Ed osa chiederlo!  
— Per tutto il mal ch'hai fatto.

LORENZO.

Il mal?...

VOCI DALLA FOLLA.

— Sì, dell'erario  
le casse non vuotasti?  
— Nè di Fiorenza il principe  
addivenir tentasti?  
— Da lunga pezza i Medici  
lavorano a tal fine.

LORENZO

Menzogna e vituperio!...  
M'udrete almeno alfine!

VOCI DALLA FOLLA.

— Che vuoi tu dir? — Il despota  
ai giudici meniam!  
— No, no; che parli e scolpisi  
s'egli lo puote — Udiam.

LORENZO.

Da lunga pezza ambivano  
gli avi, diceste, il regno di Toscana.  
Così lorda la storia  
quest'invida ed ingrata razza umana!

(movimento e grida fra la folla)

Vi spiace il ver?!... Orsù, morti, sorgete  
e 'l premio al vostro oprar oggi cogliete!  
Per salvar la repubblica,  
Salvestro <sup>(1)</sup> il suo fratello denunciava;  
Gianni <sup>(2)</sup> gli onor che 'l popolo

(1) Salvestro de' Medici magistrato de' Priori nel 1318, accusò il fratello Bartolomeo che cospirava contro la Repubblica.

(2) Gianni de' Medici, capitano di Pistoja nel 1374. In occasione della rivoluzione de' Ciompi del 1378 fu eletto cavaliere dalla plebe per aver sedato il tumulto, ma egli rifiutò l'onore conferitogli. — Vedi LITTA, *Storia delle celebri Famiglie italiane e Cronache fiorentine* alla Laurenziana.

offriagli dopo i Ciompi rifiutava;  
e Cosimo Fiorenza tanto amò  
che padre della patria lo chiamo!

(Gran movimento di simpatia fra la plebe che a poco a poco si volge in favore di Lorenzo.)

(Assieme)

LORENZO.

VOCI DALLA FOLLA.

Codesti furo i despoti... — Ei fatti rammemora —  
Ed io che feci mai? — Il vero egli dice —  
Soccorsi alle miserie, — Ma pur de' carnefici  
con voi piansi e cantai! tacea l'infelice!

Ma a che starmi a discutere — Lorenzo si vendichi.  
se la ragion quaggiù — Rivolta, rivolta!  
e resa un pregiudizio, — Il popolo giudice  
e un nome la virtù. sarà questa volta.

Che più si tarda? Armatevi, — Facciamo giustizia  
punite il parlar mio; de' Pazzi e Salviati,  
il sacrilegio or compiasi — All'Arno si gettino  
sotto il guardo di Dio. li rei congiurati.

Come l'occase splendido — Le case si abbrucino  
la morte io guarderò degli empi codardi.  
a me venirne, e intrepido — Che più, non si tardi  
a lei sorriderò!! giustizia a compir!

FIORETTA (disperatamente).

Aita! Egli si muor!

LORENZO (accorrendo).

Giuliano!

GIULIANO (morente).

Appressati!...

Già l'ombra io veggio ove più nulla s'anima!...  
È questo... il voto estremo mio!... considera  
questa fanciulla... qual mia sposa...

(muore)

FIORETTA.

O strazio!

LORENZO.

Non parla più. Nel regno del silenzio  
è giunto già! (al cadavere) Posa tranquillo! (a Fioretta)  
Levati,

buona fanciulla e vieni sul mio core  
a divider sorella il mio dolore!

IL POPOLO.

Mano all'armi — Che dunque si aspetta  
per punire il delitto crudel!  
Palle — Palle. — Tremenda vendetta  
grida il sangue del misero al ciel!

(Il popolo in gran disordine si allontana vivamente sguainando i pugnali; Fioretta, Poliziano ed altri partigiani de' Medici cercano di trasportare il corpo di Giuliano. Lorenzo è solo nel mezzo della scena ritto, e mentre guarda il popolo che si allontana, esclama:)

LORENZO.

Del trono a me spianato hanno il cammin.  
Tu mi vendica, o Plebe!... Io regno alfin!

(Cala la tela.)



# I MEDICI

AZIONE STORICA IN QUATTRO ATTI

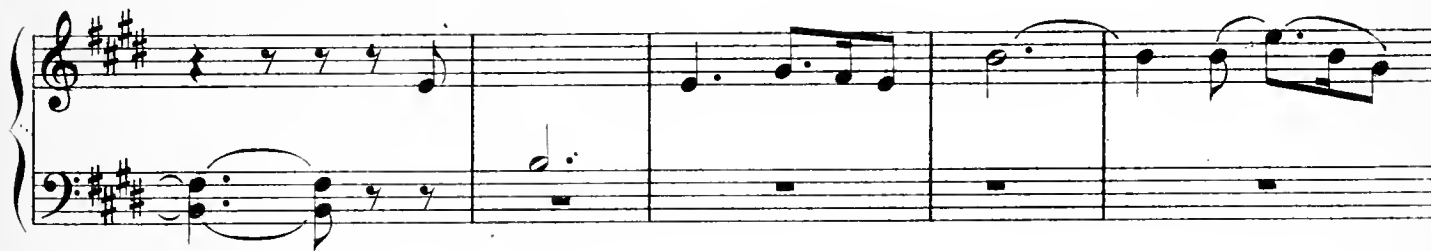
PAROLE E MUSICA DI

## R. LEONCAVALLO

Un colle presso Firenze. — Vaghiissima boscaglia. — È pien meriggio. — All'alzarsi della tela si sentono squilli di corno, a destra ed a sinistra, sulla scena.

### PRELUDIO E FANFARA DA CACCIA.

♩. = 96  
**Andante  
mosso.**





Fourth system of musical notation, measures 13-16. The music becomes more dense with many beamed notes. A *res. molto* (resonance, very much) marking is above the right hand in measure 15, and a *m.s.* (mezzo-soprano) marking is below the left hand in measure 14.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The right hand features a rapid, ascending scale-like passage. A tempo marking of  $\text{♩} = 100$  is indicated in measure 18.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The right hand continues with rapid sixteenth-note patterns, while the left hand has a more melodic line with some rests.



First system of musical notation. Treble clef with key signature of three sharps (F#, C#, G#). Bass clef with key signature of three sharps. The treble staff features a continuous eighth-note melody with slurs. The bass staff has a few notes in the first two measures, followed by a whole rest in the third measure. A dashed line with an '8' indicates an octave extension for the treble staff.

Second system of musical notation. Treble clef with key signature of three sharps. Bass clef with key signature of three sharps. The treble staff continues the eighth-note melody. The bass staff has a few notes in the first two measures, followed by a whole rest in the third measure. A dashed line with an '8' indicates an octave extension for the treble staff.

Third system of musical notation. Treble clef with key signature of three sharps. Bass clef with key signature of three sharps. The treble staff continues the eighth-note melody. The bass staff has a few notes in the first two measures, followed by a whole rest in the third measure. A dashed line with an '8' indicates an octave extension for the treble staff.

Fourth system of musical notation. Treble clef with key signature of three sharps. Bass clef with key signature of three sharps. The treble staff continues the eighth-note melody. The bass staff has a few notes in the first two measures, followed by a whole rest in the third measure. A dashed line with an '8' indicates an octave extension for the treble staff.

Fifth system of musical notation. Treble clef with key signature of three sharps. Bass clef with key signature of three sharps. The treble staff continues the eighth-note melody. The bass staff has a few notes in the first two measures, followed by a whole rest in the third measure. A dashed line with an '8' indicates an octave extension for the treble staff.

Sixth system of musical notation. Treble clef with key signature of three sharps. Bass clef with key signature of three sharps. The treble staff continues the eighth-note melody. The bass staff has a few notes in the first two measures, followed by a whole rest in the third measure. A dashed line with an '8' indicates an octave extension for the treble staff. The system concludes with a double bar line. Below the bass staff, the word *pesante* is written. Above the treble staff, the word *dim.* is written. Above the bass staff, the word *pp* is written. Above the treble staff, the word *p* is written.

First system of musical notation. The treble clef staff contains four measures of chords, each marked with a repeat sign. The bass clef staff contains four measures of eighth notes. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The dynamic marking *mf m.s.* appears in the fourth measure of the bass staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains four measures, including a half note and a quarter note. The bass clef staff contains four measures, including a half note and a quarter note. The key signature is three sharps. The dynamic marking *f* appears in the third measure of the treble staff, and *dim.* appears in the fourth measure of the treble staff. The dynamic marking *f* also appears in the third measure of the bass staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains four measures of eighth notes. The bass clef staff contains four measures of eighth notes. The key signature is three sharps. The dynamic marking *p* appears in the first measure of the bass staff.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains four measures of eighth notes. The bass clef staff contains four measures of eighth notes. The key signature is three sharps. The dynamic marking *p* appears in the first measure of the bass staff.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains four measures of eighth notes. The bass clef staff contains four measures of eighth notes. The key signature is three sharps. The dynamic marking *marcato* appears in the second measure of the treble staff.



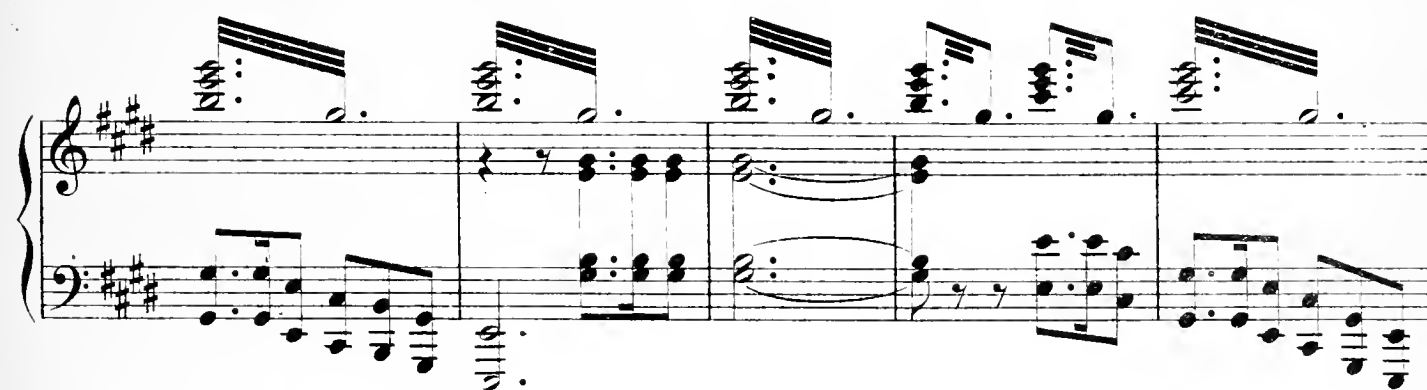
First system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords and eighth notes. The bass clef staff contains a series of chords and eighth notes. The tempo marking *marc.* is present. The dynamic marking *ff* is present.



Second system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords and eighth notes. The bass clef staff contains a series of chords and eighth notes. The dynamic marking *mf* is present. The tempo marking *stacc.* is present. The dynamic marking *cres. molto sino al...* is present.



Third system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords and eighth notes. The bass clef staff contains a series of chords and eighth notes. The dynamic marking *fff* is present. The tempo marking *vigoroso* is present.



Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords and eighth notes. The bass clef staff contains a series of chords and eighth notes.



Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords and eighth notes. The bass clef staff contains a series of chords and eighth notes.

con tutta la forza e grandiosità

This system features a grand staff with treble and bass clefs. The treble staff contains complex, dense chordal textures with many beamed notes. The bass staff has a more rhythmic accompaniment with dotted notes. A third staff at the bottom shows a continuous eighth-note pattern. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

(Si alza la tela)

This system continues the musical texture. The treble staff has long, sustained notes with some melodic movement. The bass staff maintains the rhythmic accompaniment. The bottom staff continues the eighth-note pattern. The key signature remains three sharps.

rit. molto questa battuta a tempo

This system includes a tempo change instruction. The treble staff features a series of eighth notes with accents, followed by a section marked with a fermata. The bass staff has a similar rhythmic pattern. The bottom staff continues the eighth-note pattern. The key signature remains three sharps.

(alcuni cavalieri in costume da caccia passano tra gli alberi a cavallo.)

(Lorenzo e Giuliano entrano dalla sinistra parlando tra loro. - Li seguono Montesecco, Poliziano ed altri gentiluomini)

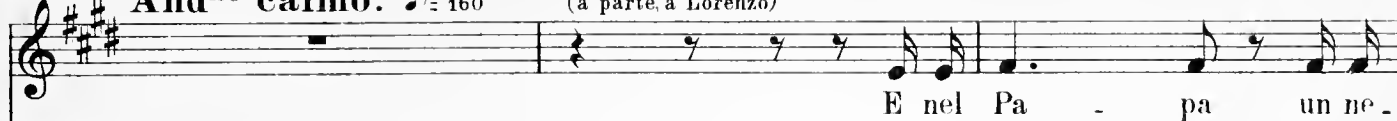
dim. pp

This system concludes the page with a dynamic change. The treble staff features a descending eighth-note scale marked with a fermata. The bass staff has a similar descending pattern. The bottom staff continues the eighth-note pattern. The key signature remains three sharps.

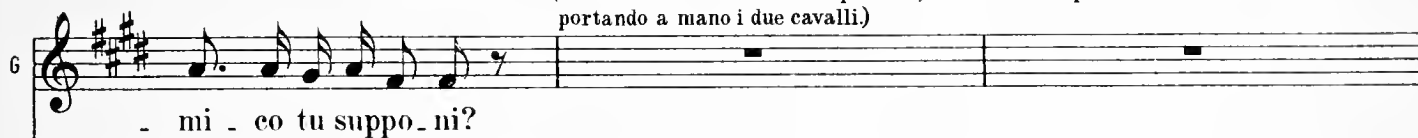
GIULIANO

And<sup>no</sup> calmo. ♩ = 160

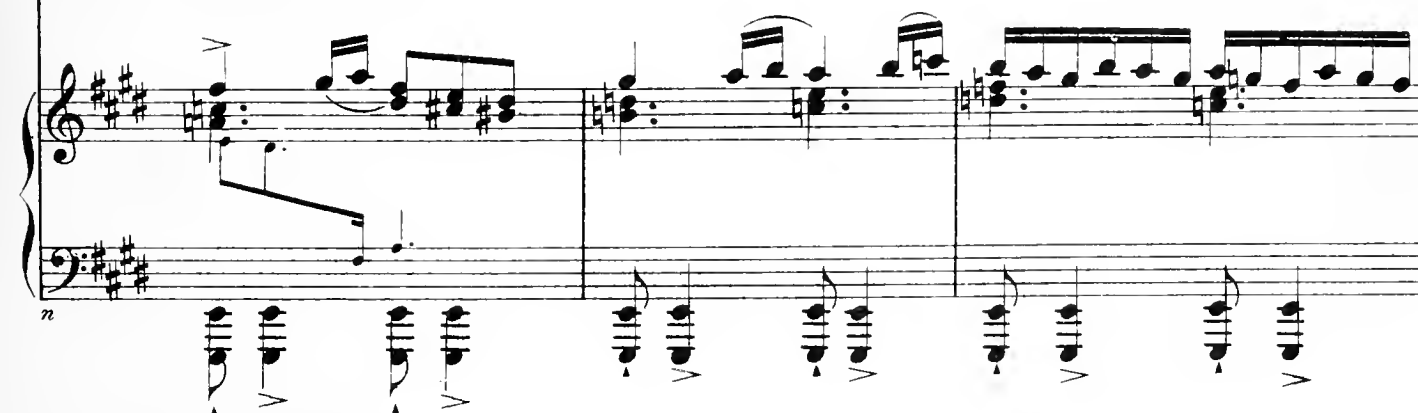
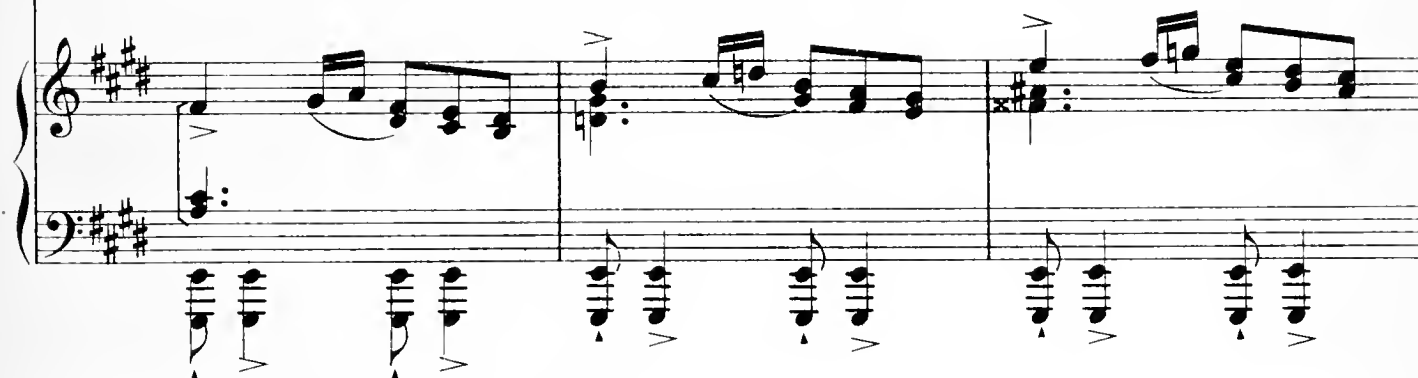
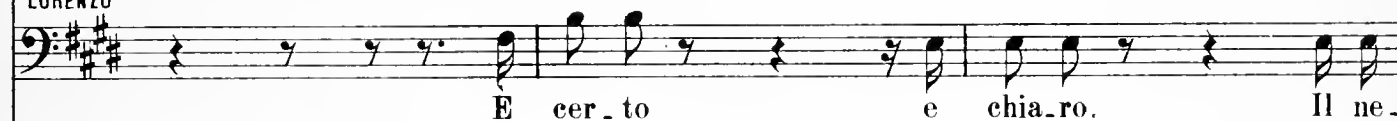
(a parte, a Lorenzo)

And<sup>no</sup> calmo. ♩ = 160

(mentre Lorenzo e Giuliano parlano, i Palafrenieri passano da sinistra a destra portando a mano i due cavalli)



LORENZO



pre - da gli sem - bra.      Quin - di ai Paz - zi si

*calando*

le - ga a macchinar      qualche tra - nel - lo.      Ep -

- pur      a - per - ta - men - te a me far guer - ra non

GIULIANO

E tu sta in guar - dia!

o - sa!      Io ve -

**Poco Meno.**

- gliò..... In Ro - ma ei po - te - va par - lar - mi qual si -

**Poco Meno.**

- gnor, ma il mio po - ter qui non co - no - sce il su - o!

**Andantino.** ♩ = 69

(appressandosi a Lorenzo)

POLIZIANO

Che t'an - ge o mio si - gnor? Per - chè s'o -

**Andantino.** ♩ = 69

- seu - ra Il no - bil fron - te che do - tò na - tu - ra

Pol. De li più e - lette più squisi - ti do - ni? Del, per og - gi de -  
doleiss.

Pol. - po - ni Le gra - vi cu - re. Con - templa un i - stan - te Ciò che na - tu - ra porge a te din -

Pol. - nan - te; E in que - sta sel - va si - len - zio - sa e que - ta A l'uom di

Pol. Sta - to suc - ce - da il Po - e - ta! Po - e - ta, e il

LORENZO  
(stringendogli le mani)

*poco rit.*

*col canto*

*sensibile*



son! E se' tu, Po - li - zia - no, tu, de - gno fi - glio di Vir - gi - lio e

*p*  
*dolcissimo*  
*pp*

Dan - te, che tal no - me a me da - i? Ah, par - la an -

- co - ra, che più dol - ce per te que - sta fa -

POLIZIANO  
- vel - la dol - ce ri - suo - na! No, lasciache a - scol - ti

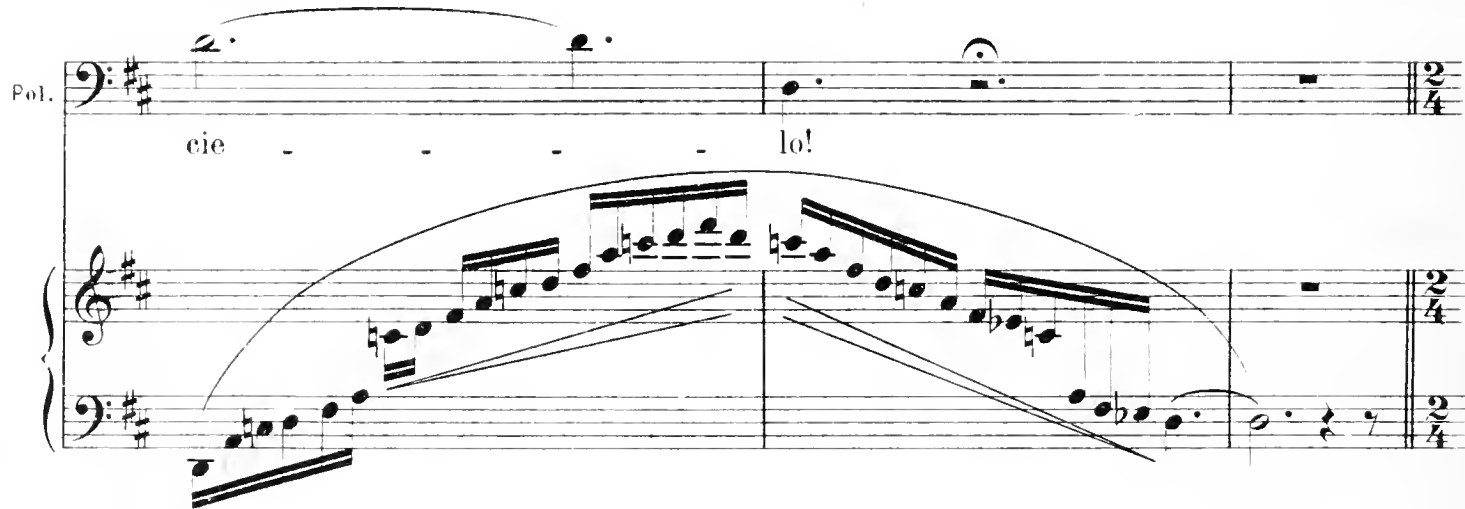
*ritenuto*  
Pol. l'in - no su - bli - me che sen van can - tan - do questo

*p*  
*ritenuto*

12 Poco Meno.

Pol. 

sol, questo ver - de e questo

Pol. 

cie - - - lo!

LOR Largamente. ♩ = 42



Ta - ci - ta sel -



- - - va, o ver - de so - li - tu - di - ne -

Cantabile.  $\text{♩} = 42$

13

a l'om - bra tu - a, del tuo ru - scel - lo al

Violini I.

Cantabile.  $\text{♩} = 42$

*p* *legatissimo*

*pp*

*opp*  
mur - mu - re scen - de so - a - ve

u - na tri - stez - za a l'a - ni - mo

e par che in cor

*un poco ritenuto*

pa - ce ed o - blio si dè - - - sti - no. L'o -

$\text{♩} = 60$   
**Larghetto.**

- blio de - gli al - tio - nor, di va - ne

$\text{♩} = 60$   
**Larghetto.**

GIULIANO

$\text{♩} = 104$   
 (vivamente appressandosi)

Deciso A le buc -

glo - rie; la pa - ce, u - ni - co ben!

*opp. rit.*

$\text{♩} = 104$   
*col canto*

6

- co - li - che fi - ne si pon - ga. A Ca - reg - gi di -

6

- scu - te - re po - tre - te a lun - go. U -

$\text{♩} = 104$

12/8

Corni interni a Destra

6

- di - te, già ri - suo - na - no de la cac - cia i se -

Corni a sinistra

*f*

8<sup>va</sup> bassa.....

6

- gna - li; il san - gue

*n*

8

6  
ce - le - re ne le ve - ne dig - già mi sen - to scor - re -

6  
re....  
POL. *sorridendo*  
Fie - ro ..... gar - zon! ..... Ma a chi dun - que è

da - to di do ma - re il tuo cor? ..... Un nu - me

Pol. sol ..... po - trà ..... can - giar - ti A -

Pol. mor! ..... GIUL. No! ..... m.s. m.s. m.s. m.s.

Un poco meno ma con vigore. ♩ = 88 *con entusiasmo*

G

Un poco meno ma con vigore. ♩ = 88

No, de l'an-ti - ca

*p*

G

Gre - cia so - gno la vi - ta

G

for - te; il lau - ro d'Al - ci -

G

bi - a - de, di So - crate..... la mor - te,

6 *poco rit.*

il sor. ri - so d'Aspa - sia e la sua chio - - - ma -

*col canto*

6 d'or! ..... Io so - - - gno le O - lim -

6 - pia - - di, il plau - so di Pla -

6 - to - - ne, le a - re - - - ne, il dol - ce

71



6 fre - mi - to du - na pri - ma ten -

6 - zo - - - - ne! E

6 tu m'appo-niil pal - li - do con - for - to de..... l'a -

*incalz.*

6 *f* mor? ..... *rall.* ..... *molto* L'a -

**Cantabile sost<sup>o</sup> assai.** ♩ = 54*con ironia elegante*

6 *mor.* e\_gli è la nu - vo - la che fonde a'rai del

**Cantabile sost<sup>o</sup> assai.** 8

6 *rit.* sol. è il fior che a l'al - ba

*rit. molto sospeso*

*col canto* *a tempo*

6 schiu - de - si e a se - ra è viz-zo al

*poco rit.* 3

*poco rit.*

6 *Tempo* suol È

*con grazia* *Tempo* *rall.* *sospeso*

**Tempo deciso.** ♩ = 72

6 l'ar - mo - nia che un fre - mi - to lan - cia per l'au - ra e

**Tempo deciso.** ♩ = 72

6 muor!..... è il fo - co de la luc - cio - la, è il fo - co de la

*quasi sorridente, colla massima eleganza*

6 luc - cio - la sen - za lu - ce e calor, senza

6 LOR. lu - ce e ca - lor!.....

*ten.* *a tempo*

*col canto* *a tempo* L'a -

Un poco più animato, ma non troppo. ♩ = 76

mor e - gliè la nu - vo - la .....

Un poco più animato, ma non troppo. ♩ = 76

che fa più bel - lo il ciel, ..... È il

fior che sa ri - na - sce - re

GIUL. (sorridendo)

Po - e - ta!

so - vra il suo ver - de stel ..... È

l'ar - mo - nia che il giu - bi - lo e il

GIUL. Ah no!..... è il fo-co de la

pian - to im - po - ne al cor,.....

*con eleganza  
come prima*

luc - cio - la, è il fo-co de la luc - cio - la sen - za

è fo - co i - ne - stin - gui - bi - le,

*allargando*

6  
lu - ce e ca - lor, sen - za lu ce e ca -

L  
e - ter - na fa - ce è a -

*col canto*

*col canto*

6  
- lor!.....

L  
- mor!.....

*cantando con passione*

(sorridente) *a piacere* *grazioso*

6  
- Ma il tuo Nu - me gl'in - vi -

*affrett.*

*f secche*

*col canto*

*sf p*

6 *rit.* (ai cavalieri)

ta - ti ei fa scor - dar! A cac - cia, a

**Mov.<sup>to</sup> deciso.** ♩ = 120

6 cac - cia!

**Mov.<sup>to</sup> deciso.** ♩ = 120

6 (a Montesecco)

Ca - pi - ta - no, Buo - na for -

6 tu - na...

MONT.

A voi, si - gnor, del pa - ro!

(Tutti si allontanano per varii sentieri. La scena resta vuota un istante.)

**Meno mosso.** ♩ = 92

Corni a destra

The first system of the musical score. The piano part is in the bass clef, featuring a steady eighth-note accompaniment. The horn part, labeled 'Corni a destra', is in the treble clef and plays a series of chords and single notes.

*p* A sinistra, più lontani.

The second system of the musical score. The piano part continues with the eighth-note accompaniment. The horn part, labeled 'A sinistra, più lontani', is in the treble clef and plays a series of chords and single notes.

*dim.* *pp* A destra, sem.

The third system of the musical score. The piano part continues with the eighth-note accompaniment. The horn part, labeled 'A destra, sem.', is in the treble clef and plays a series of chords and single notes.

- pre più lontani. *dim. sempre*

The fourth system of the musical score. The piano part continues with the eighth-note accompaniment. The horn part, labeled 'pre più lontani', is in the treble clef and plays a series of chords and single notes. The system ends with a double bar line.



## Andantino.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a whole rest followed by a half note G4, a half note F4, a half note E4, a half note D4, and a half note C4, all beamed together. The bass clef staff contains a *ppp* dynamic marking and a half note G3, a half note F3, a half note E3, a half note D3, and a half note C3, all beamed together. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is common time (C).

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a half note G4, a half note F4, a half note E4, a half note D4, and a half note C4, all beamed together. The bass clef staff contains a half note G3, a half note F3, a half note E3, a half note D3, and a half note C3, all beamed together. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is common time (C). The text "Corni lontanissimi" is written above the treble staff, and a triplet of eighth notes is marked with a "3" above it.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a half note G4, a half note F4, a half note E4, a half note D4, and a half note C4, all beamed together. The bass clef staff contains a half note G3, a half note F3, a half note E3, a half note D3, and a half note C3, all beamed together. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is common time (C). A triplet of eighth notes is marked with a "3" above it.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a half note G4, a half note F4, a half note E4, a half note D4, and a half note C4, all beamed together. The bass clef staff contains a half note G3, a half note F3, a half note E3, a half note D3, and a half note C3, all beamed together. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is common time (C). A triplet of eighth notes is marked with a "3" above it. The dynamic marking *pp* is written below the treble staff. The system ends with a double bar line and a key signature change to two flats (Bb, Eb) and a time signature change to 4/4.

## RISPETTO.

Andantino mesto. ♩ = 69

SIMONETTA (esce dalla sinistra scendendo un piccolo praticabile cantando un *rispetto*)

FIORETTA (la segue raccogliendo qua e là dei fiori)

Andantino mesto. ♩ = 69

The piano introduction for the first system is in 4/4 time, marked 'Andantino mesto' with a tempo of ♩ = 69. It features a treble and bass staff. The treble staff begins with a half rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The bass staff starts with a half rest, followed by a series of eighth notes, including a triplet of eighth notes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

The second system features a vocal line (Soprano, 'S') and piano accompaniment. The vocal line begins with a half rest, followed by a series of eighth notes, including a triplet of eighth notes. The piano accompaniment starts with a half rest, followed by a series of eighth notes, including a triplet of eighth notes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Andantino mesto' with a tempo of ♩ = 69. The lyrics are: 'Come a - ma - va il suo da - mo! El - l'at - ten -'. The tempo changes to 'a tempo' at the end of the system. The piano accompaniment includes markings: 'poco rit. dolce', 'dolce legato', 'p col canto', and 'ben cantato'.

The third system features a vocal line (Soprano, 'S') and piano accompaniment. The vocal line begins with a half rest, followed by a series of eighth notes, including a triplet of eighth notes. The piano accompaniment starts with a half rest, followed by a series of eighth notes, including a triplet of eighth notes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Andantino mesto' with a tempo of ♩ = 69. The lyrics are: 'de - a Sul pra to a se - ra e al - lor che lo scor - ge - a .....'. The piano accompaniment includes a marking: 'p'.

The fourth system features a vocal line (Soprano, 'S') and piano accompaniment. The vocal line begins with a half rest, followed by a series of eighth notes, including a triplet of eighth notes. The piano accompaniment starts with a half rest, followed by a series of eighth notes, including a triplet of eighth notes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Andantino mesto' with a tempo of ♩ = 69. The lyrics are: 'Mo - ven - do in - con - tro a pri - va - gli le brac - cia,'. The piano accompaniment includes a marking: 'n'.

s Strin - gea - lo al co - re e lo ba - cia - va in fac - cia,

s strin - gea lo al cor e lo ba - cia - va in fac - - cia.....

*con semplicità*  
s El - l'e - ra bion - da, in vi - so pal - li - det - ta,

s E al suo pas - sa - re lan - gui - da e so - let - ta,..... Mor - mo -

*Lento* *pp* *bb*

S - ra - va noi gi - gli a la campa - gna: Oh, co - m'è

*triste*

S bian - ca! oh, co - m'è bian - ca! E la no - stra com - pa -

*1º Tempo*

S - gna!....  
Fior.

*1º Tempo* Oggi se' pensie - ro - sa. Ep - pur vermi - glia hai la guancia,

*legatissimo* *pp*

F eil tuo ma - lor di - spar - ve.

SIMON.

Sei de - bil for - se! No, buo - na Fio -

ret - ta. Can - to.... non sof - fro più.

FIOR.

(dandole un fiore)

Ciò mi con -

for - ta.

rit.

*f* *pp*

Di', non è bel - - lo que - sto fior del pra - to?

**Come prima.**

**SIMON.** (mette il fiore sul seno e prosegue il canto)

*dolce*

Co-me a

*poco rit.*

ma - va il suo da - mo!

*Tempo*

Ed e - gli un

*legato*

*p col canto*

*Tempo*

s  
gior .. no Al ver.de pra.to più non fe' ri - tor - no.....

*marcato*

s  
Non pian - se nè..... par - lò.....

*p marcato*

s  
..... la po-ve-ret - ta, Ma, la sua ma - no contro'l co-re stret - ta,

s  
Ri - cad - de là co - me per - so - na stan .

*n*

*Semplicemente*

s  
ca ..... Ed in ve - der - la i -

s  
- na - ni - ma - ta e bian - ca, ed in ve - der - la i -

s  
- na - ni - ma - ta e bian - ca, ..... Mor - mo -

s  
- ra - va - noi gi - gli a la cam - pa -



*Lento* *pp*

s - gna: Oh, co - m'è bian - ca! Oh, co - m'è

*f*

*triste*

s bian - ca! È la no - stra com - pa -

*col canto*

*1<sup>o</sup> Tempo*

s - gna.....

*1<sup>o</sup> Tempo* *p* *legatissimo*

FIORETTA **Recit<sup>o</sup>**

E tri - ste il tuo ri - spet - to, Si - mo - net - ta.

*col canto*

*3*

And<sup>no</sup> con moto. ♩ = 132

(vivacemente)

Sai, v'è cac - cia nel

bo - sco; e noi mon - tan - do in sul vi - ci - no

col - le, i ca - va - lie - rie le lor

SIMON.  
ge - sta os - ser - ve - rem.  
Che  
brillante

S  
vuoi! Mi fan - no pe - - na

*dim.*

S  
quel - le mi - ti be - stie per gio - co uc - ci - se.

*p*

S  
Ma, se tu vuoi, va pur la cac - cia ad os - ser -  
*con eleganza*

S  
- var che qui t'at - ten - do.

FIORETTA  
E tu di me d'uo - po non

*sciolto con eleganza*

S  
F

No... Van - ne... For - te son

hai?

S

io. (ridendo ed abbracciandola)

3

noco rit..... Sonen\_rì - o - sa... il sai!

(corre verso il fondo e si rivolge per dire)

**Poco meno.**  
FIORETTA (da lungi) *vivamente* (esce dalla destra)

In breve a te ri - tor - no.

col canto

**Meno ancora.**  
SIMON. (pensierosa)

Oh, te fe - li - ce!

**Meno ancora.**

## RITORNELLO TOSCANO.

And<sup>te</sup> quasi Recitativo.

S

Fio - rin di pra - to!

And<sup>te</sup> quasi Recitativo.

*p*

S

Sen - to fug - gir dal cor len - ta la vi - ta, ..... Ep -

S

- pur non ho vis - su - to ..... e non ho a - ma - to! .....

*dolciss.*

S

*m.s.*

S Fior d'er-ba a-ma - ra! For-se le ro - se de la pri-ma -

S - ve - ra ..... *semplicemente, triste* Son de - sti - na - te

S A ri-covrir mia ba - ra! ..... m.s.

MONTESECCO (afferrandola di dietro) Va - ga la mon-ta -

**Vivace.** ♩ = 80

SIMON.

*grido* (spaventata si svincola)

In - die - tro. A - i - ta!

- ni - na!

**Vivace** ♩ = 80

(ridendo)

La sel - - vag - gia vir - tù!... Suv -

SIMON.

A - *f* i -

- via, bel bel - lo,

- ta!...

Via, non stril - lar co -

*n*

M

- si... Vie - ni, f'a - do -

SIMON. (retrocedendo e chiamando)

Fio - ret - ta!... A -

M

- ro.

S

- i - ta!... Mio si - guor, v'im -

m.s.

S

- plo - ro!

MONT. (ridendo)

Ah! Ah!

poco rit.



# Un poco meno.

(riafferrandola)

43

M

Ti va ben l'at - ti - tu - di -

# Un poco meno.

M

M

- ne di gaz - zel - la im - pau -

M

M

ri - ta! Ma non te - mer... Chi

SIMON.

M

S

sal - va - mi!... E Fio - ret - ta è par -

S

S  
MONT. - ti - ta! La -

Un ba - cio, su!...

S  
- scia - te - mi, Vi - gliac -

*affrettando*

S  
MONT. - co!

Tu mi pia - ci! Al - lor che ai

*1<sup>o</sup> Tempo*

*cres. molto*

M  
stril - li mo - scon - si son più co -

M

cen - ti i ba - - ci!

S

mor! Sal - va (contrariato) te - mi, A -

M

La stol - -

Corni interni a sinistra.

i - ta! a me!.....

ta pu - di - ca! Al -

(allontanandosi)

M

- cùn del se - gui - to Or muo - ve a que - sta

E 833 S

SIMON.

(al fondo a destra)

Son sal - va!... s'av - vi -

(allontanandosi)

vol - ta...

Corni interni a destra

*Poco meno*

- ei - na - no....

(ironicamente, prima d'uscire dalla sinistra)

*quasi a piacere*

A ri - ve - der - ci an -

*col canto*

(immobile)

Par -

(esce)

- cor!

*pp*

## DUETTO.

Vivace. ♩ = 96

S *ti!*

Vivace ♩ = 96

S Ma niu - - no

*p*

S scor - - ge - si... E d'on - -

*pp*

(guarda tra gli alberi a destra e segue ansiosamente la scena)

S de un tal ru - - mor?... *dolce cantando*

S

Rat - ta

S

fug-ge u - na cer - via; un ca - va - lie - ro la in -

S

se - gue.

*pesante il basso*

S

Ed è per es - sa ch'io son sal - va!

*cres. con impeto*

S

Es - sa at - ti - ra - va

S

il cac - cia - tor!... Oh Dio!... Ei qua - si la rag -

*cres.* *f* *p*

S

- giun - ge, e già la spa -

Corni interni a sinistra.

S

- da... (gridando) No, ca - va - lier, non trar - re il col -

*f*

(grido) (si copre il volto con le mani)

S

- po! Ah!...

*sf*

(guarda)

S

È sal -

Corni interni a destra, lontani.

GIULIANO (di dentro)

S

- va! Chi è là?

*perdendosi*

Corni più lontani a sinistra

a destra a sinistra

SIMON.

(appoggiandosi spossata all'albero nel centro della scena)

*1.<sup>o</sup> Tempo*

Io ven - go me - no!

*1.<sup>o</sup> Tempo*

*ppp*

a destra



S

*cres. molto*  
*m.d.*

GIUL. (entrando)

E stra\_no! Al cer - to qual\_cun par -

*f* *p*

6

-lò. Che veg - gio,

6

u - na fan - ciul - la!...

6/4

## Quasi Recit°

*a piacere*

6 Sei tu Che mi par - la - sti?

*col canto*

And.<sup>te</sup> Sostenuto.  $\text{♩} = 48$ 

SIMON.

(confusa)

Io, si!...

And.<sup>te</sup> Sostenuto.  $\text{♩} = 48$ 

*p*

Poco più.  $\text{♩} = 56$ 

GIUL.

SIMON.

Tu sof - fri?

È nul - la...

Poco più.  $\text{♩} = 56$ 

de - bil so - no... ed il pe -

S *ri - - - glio... de la po - ve - ra cer - via mi com.*

*dolce*

*p*

S *- mos - se!*

GIUL. (contemplandola)

*Bel - la e buo - na!*

**Poco più.** (facendosi forza per partire)

S *Si - gnor!...*

G (ritenendola col gesto)

*Re - sta,*

**Poco più.**

*p*

S (salutando seria)

*So - la non*

G *re - sta. Non puoi co - sì so - la par - tir.*

*affrett. rit.*

*f p*

*affrett. rit.*

Come prima.

S  
so \_ no! Ad - dio si\_gnor;

Come prima.

GIUL. (arrestandola timidamente)

Ri \_ ma\_nian - cor... ten prie - go!

(Simonetta si arresta confusa. Breve pausa)

6

And.<sup>te</sup> Cantabile. ♩ = 52

6

Bion\_ da bel \_ tà... che t'offri al guar \_ do mi - o Di

And.<sup>te</sup> Cantabile. ♩ = 52  
*molto legato ed armon.*

*p dolcissimo*

que - sta sel - va ne - la pa - ce ar - ca - - - na,

*rit.*

*a tempo*

U - na nin - fa non se - i na - ta dal ri - - o?

*a tempo*

*f*

O non se' for - se tu la mi - a Di - a - na?

*poco rit.*

*f*

*poco rit.*

*a tempo*

For - ma gen - til ai par giammai vi - d'i - o E per

*a tempo*

*leggere*

6

cer - to non se' non se' tu co - sa u - ma - na;

*elegante*

*rit.*

6 .

6

La pa - ro - la mi vol - gi an - cou - na voi - ta lo ti scon -

*con anima*

*a tempo*

*poco rit. ....*

*string.*

*poco rit. ....*

*string.*

6

- giu - ro, ti scon - giu - ro, par - la il cor t'a -

*ten., affrett.*

*rit. ....*

*lentamente*

*col canto*

*ppp col canto*

6 .

6 .

6

- scol - ta!

*a tempo*

*a tempo*

*col canto*

*pp*

*rit.*

6/4

6/4

And<sup>no</sup> Semplice. ♩ = 56

SIMON.

(semplicemente)

Nin\_fa non so - - no.

And<sup>no</sup> Semplice. ♩ = 56

*pp tranquillo*

Fra'l Ti - ci - no e'l ma - re Sie\_de la ter - ra o -

- v'eb - bi pa - tria e cul - - la...

*m. s.*

Ma con la ma - dre un

*rit. tempo*  
*pp legato assai*

S di la - scia - i le ca - re Col - li - ne

S mi quand'ero ancor fan - ciul - la.

S A Flo - ren - za di - mo - ro u' l'on - de

S chia - re l'Ar.no più in - gros - sa e pla - ci - do..... si

*dolce*



S  
cul - - - la, ..... Quin - ei spes-so ne

*con anima cantato*

S  
ven - go al dì so - let - - - ta, Qui

S  
lie-ta mi..... di - mo - ro Si - mo - net - - ta.

*col canto* *legato e dolce*

**Lo stesso tempo.**  $\text{♩} = 56$

GIUL. (con ardore)

*con fuoco*

*rit.....*

*tempo*

*rall.....*

*rit.....*

No - me gen - til che gen-til for - ma a - dor - ni, scol-pi - sci-ti nel

**Lo stesso tempo.**  $\text{♩} = 56$

*col canto*

*dolce*

*rit.*

SIMON. (turbata, cercando allontanarsi)

*affrett. .... e .... cres.*

G

cor! Si-gnor, m'at - ten-de u - n'a - mi - ca sul col - le. Che a lei

Andantino. ♩ = 60

*m.d.*

S

tor - ni con - ce - di... Il mio par -

GIUL. (tristamente) *ritenuto*

*m.s.*

*sf p col canto*

*m.s.*

G

-lar for - se t'of - fen - de che si

*a tempo*

*p*

*a tempo*

*m.s.*

S

to - sto da me par - tir - ti vuo - i?

*poco rit. .... a tempo*

*poco rit. .... a tempo*

con anima,

And.<sup>te</sup> mosso.*incalzando e cres. poco a poco**poco rit.**a tempo*

*con dolcezza*

6

Sost.<sup>to</sup> assai.  $\text{♩} = 42$  Dim - mi fan - ciul - la,

*pp*

6

a - ma - sti ma - i?

SIMON. (evitando di rispondere)

O - di, un ru - mor nel bo - sco...

GIUL.

Ah no, t'in - gan - ni. E - gli è il fru.

6

- sci - - o del zef - fi -

SIMON. (come sopra)

6

- ret - to! A - scol - ta!...

GIUL.

A che t'af - fan - ni!

6

E - gli è del ri - - - - o il

6

mur - - mu - re so - - a - - -

6

- ve, O Si - mo - net - -

SIMON. (fissandolo)

Tu... come hai no - me?

6

- ta! Giu -

5

- lia - no.

SIMON. (dopo una pausa)

Van - ne, la cac - cia t'a - spet - ta!...

*m.d.*

GIUL. (contemplandola)

Che bel - - le chio -

*Poco più*

me!

*Poco più*

*pp*

6

6

**Animato.**  $\text{♩} = 69$

*con gran passione*

(animandosi)

6

Co - me po - ter - tie - spri - me -

**Animato.**  $\text{♩} = 69$

*p legato*

*cantando con anima*

6

- re sen - si che a me si - nor fu - ro - no i.



6

- gno - - - - - ti;

6

co - me po - ter ..... de - scri - ve -

6

- re ..... Del cor sor -

6

- pre - - - so i nuo - vi ar - ca - - ni

6

mo - ti, se il lab - bro nel cer -

*cres.*

6

- car l'im - ma - gin

6

ve - ra u - na

6

lin - gua ti par - la

6

a me stra - nie - - - ra?

6

*Sempre con passione crescente*

SIMON.

Ah!

6

Sen - - to

S

Al suo par - lar d'un'

6

fre - - mer ne l'a - - ni - -

S ar - mo - ni - a dif - fu -

G - mo

S - sa par che ri -

G co - me un con - cer - to di ..... pro -

S - suo - ni tut - ta la ..... na -

G - fu' - mi e suo -

S  
- tu - - - - - ra.....

6  
- - - - - , - - - - - ni:.....

S  
a                    nuo - - vi    sen - - - si

6  
sen - - - - to                    fre - - - mer    ne

S  
l'a - - ni - ma è                    di - schiu - - - sa

6  
l'a - - - - - ni - mo.....

5 e più mi sen - - - to

6 co - - - me un con - cer - - - to

5 che mor - tal crea - tu - - - ra!

6 di pro - fu - mi e suo - - - ni!

5 Ah!

6 Ah!

*allargando*

*f*

Detailed description: This is a musical score for voice and piano. It consists of three systems of staves. The first system has two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The second system continues the vocal and piano parts. The third system features a vocal solo with 'Ah!' and a piano accompaniment marked 'f' and 'allargando'. The piano part includes arpeggiated chords and a melodic line in the right hand, with a steady bass line in the left hand.

## Cantabile animato sempre ma largamente.

S E da' pra - ti che'l sol schia-ra ed i ..

G Par - - - mi che il bo - - sco.....

## Cantabile animato sempre ma largamente.

*p*

S - non - da de la ca - rez - - za

G s'a - ni - mi e nel su - sur - - ro

S su - a cal-da e fe - con - - da, da'l.....

G su - o di te ra - gio - - ni; e.....

S  
ciel, da'l bo - sco e da le sie - pi in  
6  
tre - mo ed ar - do e que - sto cor mio

S  
fio - re si  
6  
gra - mo non

S  
le - va un can - to so - lo: A -  
6  
sa - trovar - che u - na pa - ro - la:

*cres.*



S  
mo - - - - - re! A -

G  
T'a - - - - - mo!

Più lento.

*ff* *pp*

S  
mo - - - - - re! A -

G  
*Opp. 2*  
T'a - - - - - mo!

*ff* *pp*

(Monteseco compare tra gli alberi in fondo)

S  
mo - - - - - re!.....

G  
(scuotendosi al calpestio)  
T'a - - - - - mo!.....

*mf* *pp* *pp*

Recit<sup>o</sup>*p con dolcezza*  
(sorridente, estatica)**Sost<sup>o</sup> assai**  
*come prima.*

S  
Ah no, tin-gan-ni. E-gliè il fru-

G  
*a piacere*  
Ta-ci un ru-mor nel bo-sco

*col canto* *mf*

S  
- sci - o

*pp* *p*

S  
del zef-fi-ret-to.

*ppp*

GIUL.  
(appressandosi a lei)

A-scol-ta!...

*p*

SIMON. (sorridente, estatica)

A... che t'af - fan - ni! E - gli è del

*dim. e rall.*  
ri - - o il murmu - re so - a - - ve!...  
GIULI (cingendole la vita col braccio)  
O Si - mo -

*col canto*

Prendi. Do - mani a ri - tor -  
- net - ta... Dammi quel fio - re!

*(mormorando)*  
- nar t'af - fret - - ta! A - mo - - re! A -  
A - mo - - re! A -

78 Cantabile appassionato. ♩ = 69

S  
mor!.....

G  
mor!.....

MONT.

(a parte)

Cantabile appassionato. ♩ = 69

Ohil caroi dil.lio! A - mante di Giuliano è la ri.

M  
tro - sa. I - nu - tile alman - da - to non cre - do la sco -

rit.

And<sup>te</sup> mosso.

SIMON.

(scostandosi vivamente da Giuliano)

La mia compagna!...

FIORET.

(di dentro chiamando)

Simo - net - ta

(scompare fra gli alberi)

per.ta!

And<sup>te</sup> mosso.

Più mosso agitato. ♩ = 120

(entra correndo)

Si - mo - net - ta o - ve

Più mosso agitato. ♩ = 120

*sf*

*m.s.*

*staccatissimo*

se - i?

*cres.*

(si arresta confusa)

Nè d'uo - po!...

*rit.*

Un ca - va - lier!

*a tempo*

## Poco più. ♩ = 126

SIMON.

( a Giuliano, presentandola )

Poco più. ♩ = 126

Più che a - mi - ca,

*a tempo, legato assai*

so - rel - la m'è la buo - na Fio -

FIORET. ( tra sè, guardando Giuliano )

- ret - ta. (Oh!...

co - m'è bel - lo!

GIUL. (a Fioretta)

A - van - za - te, o gen - til, un

vo - stro a - mi - co es - ser de - si - o!.....

*legatiss.*

SIMON.

Lo gior - no vol - ge al fi -

- ne è d'uo - po rin - ca - sar.....

Recit<sup>o</sup>*a piacere*

S La mamma a\_spet - ta in - quì - e - ta dig\_già!

FIOR. (tra sè, guardandoli entrambi)

(Co\_m'ei la

*col canto*

## Moderato.

S (salutando Giuliano)

Ad - dio, bel ca\_va - lier.

F guar - da!) (salutando)

Si\_gno - re!...

GIUL. (ad entrambe)

Ad -

## Moderato.

*p*

S (Simonetta e Fioretta s'incamminano per partire)

\_ di - o!...

*pp*

*ten.*



And.<sup>no</sup> cantabile come avanti.*dolcissimo**pp*

FIRET.

(che ha sentito - a parte)

(si allontanano e scompaiono)

(Dig- già?!)

GIUL. (piano a Simonetta)

A di-ma-ne!

*cres.**rit.*
*nervoso**affrett. e cres.**m. s.**con fuoco*

GIUL.

*rit. molto**ten.*

Ed a - - - mo an -

*rit. molto**ten. col canto**a tempo*

(cala lentamente la tela)

chi - o!...

*a tempo**dolce armonioso**pp**dolcissimo*

FINE DEL 1. ATTO.

# ATTO SECONDO

La piazza di Santa Trinita. — La notte è appena discesa e rari passanti traversano il fondo della scena. — Sul davanti parlano in crocchio, a bassa voce, Francesco Pazzi, l'arcivescovo Salviati, Bernardo Bandini e Montesecco.

♩ = 112

**Mosso e deciso**

ff

*minaccioso*

*affrett. do e cres. molto*

*un poco rit.*

## 86 Stesso tempo.

PAZZI.

Stesso tempo.

*p misterioso*

E - gli vol - le gui - dar l'am - ba - sce.

ri - a per cat - ti - var - si con lu - sin - ghe e

do - ni il nuovo Pa - pa!... Ma

*violento*

Lau - ro chi si - a ei ben co - nosce e qual desir lo sproni!

BANDINI

Ai Me - di ci non ba - sta più lo

seu - do or\_nar del gi - glio che di Fran - cia il

si - re al Got-to - so accor - da - va!

Og - gi sul nu - do stem - ma un tri - re - gno

B

so - gna - no scol - pir! E intan - to

B

Ju - lio cardinal no - ma - to vorria Lo - ren - zo!...

PAZ.

E per Lauroe Giu - lia - no rosso un su -

*rallentando*

*rallentando*

MONTESECCO (entra con Salviati)

Salve Si - gnor!

*poco rit.*

da - rio pre - pa - ra - to ab - biam!...

*poco rit.* *poco marcato* *p* *rit. molto*

col canto

(presen -

lu - te o Ca - pi - ta - no Ber -

Sost<sup>to</sup> maestoso. ♩ = 66

- tandolo)

nar - do Ban - di - nia voi pre - sen - to; Giambat - ti - sta da Mon - te -

*cres.*

SALVIATI

Dal Pa - pa man -

- sec - - - co.

*f* *p* *col canto*

- da - - - to perchè col sen - no e col braccio ne as - si - sta.

*f*

*string.....un.....poco*

BAND.

Ma la causa è bel - la.

S

Il tem - po

MONT. (gravemente)

Gra - ve è l'incarco!

PAZ.

Il tem - po strin - . . .

*cres. e string.....un.....poco*

B

*rit.* *tronco*

Fa - vel - . . . - la.

S

strin - ge . Fa - vel - . . . - la.

M

Per - ché

D

- ge; è d'uopo agir. Fa - vel - . . . - la

*rit.* *f marcato* *ff*





And.<sup>te</sup> un po' sostenuto. ♩ = 58

*p* *legatiss.* *b*



BAND.

SALV.

man!...

And.<sup>te</sup> mosso.

Il Me - di - ci re - gna tra noi so - vra - no! Ma, se malcerto è l' -  
 - ren - za ei vuo - le il nu - ta - men - to; e pur di san - gue i -  
 E scorra il san - gue, e vit - ti me

vin - ce - re, do - vrà la nostra mano en -  
 - nu - ti - le cre - de lo spargi - men - to,  
 Astuto è Lau -  
 ca - dan ne la ri - vol - ta li duo fra - tel - li,

PAZ.

MONT.

P.

E 833 S

B  
S

- tram - bi, i - ne - so - ra - ta, dovrà colpir,

a noi..... sce - glier li mez - zi con - vien e non fal -

- ro! A - stu - to, a - stu - to egli è,

ne la ri - vol - ta ca - dano al -

dovrà colpir.

- lir, e non fal - lir! Di

a - stu - to egli è!

- fin, ca - dano al - fin! E

senza rit.

**Poco meno.** ♩ = 120

B  
Ei re - gna tra di no' so - vra - -

S  
san - - gue ei ere - - de i nu - ti -

M  
A stu - to e for - - te è Lau - - ro! E il

P  
li - - be - - ra la

**Poco meno.** ♩ = 120

*sf p*

B  
- no! E se mal

S  
- le lo spar - gi - men - - to,

M  
po - - po - lo che in - trat - tien

P  
pa - - tria que - sta vol - - ta co -

*sf p*

B  
cer - to è il vin - ce-re, do -

S  
ma di - ce a ne - i di

M  
con lu - die sti - li e

P  
- là su la piaz - za al

- vrà la no - stra man en -

sce - - - glier li mez - zi e non fal -

lau - - - di, lo ac - cla - ma e gli vuol

po - - - po - - - lo ..... po -

B *tram - bi, i - ne - so - ra - ta i.....*

S *- lir, a*

M *be - ne, e se il*

P *- tre - mo, po - tre - mo pro -*

B *Me - di - ci col - fir do -*

S *no - i di sce - glie - re li*

M *ve - de in pe - ri - glio su*

P *- cla - ma - re! Là su la*

*Molto meno.*

B  
\_ vrà la . no . stra man, ..... do - vra,

S  
mez - zi e non fal - lir ..... Non fal -

M  
noi, su noi si può sca - gliar!

P  
piaz - za al po - po - lo po - - - trem

*Molto meno.*

*♩ = 126*  
*Deciso*

B  
do - vrà col - pir!

S  
- lir, e non fal - lir!

M  
su di noi si può sca - gliar!

P  
pro - cla - ma - re, pro - cla - mar.

*♩ = 126*  
*f Deciso*

(violento)

En-tram-bi tra bre-ve col-pir-li ci è da-to!

BAND.  
E quan-do?

SALV.  
In qual mo-do?

MONT.  
In qual mo-do?

MI  
sta-te ad u-

dir. Il gio-vin Ri-a-rioda noi fe-steg-

*cres.* *molto*



*p* *g*ia - - - to ve -

*ff*

*p* dre - te a Fioren - za tra po - co ve - nir.

*cres.* *ff*

*p* A un ga - io con - vi - - - to Lo - renzo e Giu -

*sf*

*p* - lia - - no per ren - dergli o - mag - - gio non pon - no man -

BAND.  
SALV.  
MONT.

È cer - to.  
È cer - to.  
Pro - se - gui.  
Co -

- ca - - - re.

- là, in no - stra ma - - no, nes - sun dal - la mor - te li puote sal -

lo gui - do al Pa - laz - - - zo dei  
Or - di - ta è la  
A spe - guer Lo - ren - - - zo io ba - sto da so - - -  
- var  
Giu - lia - no a me

*rit. molto*

B no - stri u - no stuo - lo. Id -

S tra - ma. Fal - li - re non può. Id -

M - lo! lo basto da so - lo. Id -

P spet - ta! lo spegnerlo vo'! Id -

*rit. molto*

♩ = 120

B - dio di Fio - ren - za vuol

S - dio di Fio - ren - za vuol

M - dio di Fio - ren - za vuol

P - dio di Fio - ren - za vuol

♩ = 120

B  
li - - be - ro il suol, Id -

S  
li - - be - ro il suol, Id -

M  
li - - be - ro il suol, Id -

P  
li - - be - ro il suol, Id -

B  
- di - o di Fio - ren - - za vuol

S  
- dio di Fio - ren - - za vuol

M  
- dio di Fio - ren - - za vuol

P  
- dio di Fio - ren - - za vuol

B  
S  
A  
P

li - be - ro il suol. Or -

li - be - ro il suol. Or -

li - be - ro il suol. Or -

li - be - ro il suol. Or -

B  
S  
A  
P

- di - ta è la tra - ma. Fal -

- di - ta è la tra - ma. Fal -

- di - ta è la tra - ma. Fal -

- di - ta è la tra - ma. Fal -

B  
S  
M  
P

li - re non può ! Or

li - re non può ! Or

li - re non può ! Or

li - re non può ! Or



B  
S  
M  
P

di - ta è la tra

di - ta è la tra

di - ta è la tra

di - ta è la tra



B  
- ma! la tra - - - ma, la

S  
- ma! la tra - - - ma, la

M  
- ma! la tra - - - ma, la

P  
- ma! la tra - - - ma, la

*rit.*  
*f*  
*m.s.*

B  
tra - - ma fal - li - re non può!

S  
tra - - ma fal - li - re non può!

M  
tra - - ma fal - li - re non può!

P  
tra - - ma fal - li - re non può!

*Meno.*

M. A quan - do l'in - vi - to?

P. Tra bre - ve qui in

P. piazz - za Lo - ren - zo e Giu - lia - no per cer - to tro -

P. - viam; sta - se - ra la ple - be qui dan - za e schia -

BAND. Tra po - co...

MONT. Sta - ben, se - pa - riam - ci.

P. - maz - za. N'an -



(Si allontanano dalla sinistra)

*p* *diam.*.....

**Vivace.**  $\text{♩} = 108$ 

LOR. (entrano dalla destra in fondo, Lorenzo ed il Poliziano con dei suonatori di mandolini e viole)

$\text{♩} = 108$   
**Vivace.**

**Meno.**

(ai suonatori indicando una casa a sinistra sul davanti)

*pcl.* **Lag-giù!** (lietamente con sorpresa)

**Meno.** La

♩ = 128

*con spirito*

Pol. ca - sa de' Do - na - ti! O De - i, Sin le Lu - crezie a te ce - don pla -

*p leggero*

*sorridenuo*

(ai suonatori)

*molto rit.*

LOR. A - du - la - tor! Al - l'o - pra...

Pol. - ca - te! Or can - ta il

*molto rit.*

**Vivace come prima.**

Pol. va - te!

(I suonatori fingono preludere)

**Vivace come prima.**

# SERENATA.

109

Mov<sup>to</sup> di Gavotta. ♩ = 126

108.

A - scolta el can - to mio che ti fal - vel - - - la E

Mov<sup>to</sup> di Gavotta. ♩ = 126

*poco rit.*

*a tempo*

dal sonno ti scu - te, o gen - til da - ma, o gen - til da - - -

*a tempo*

*rit. col canto*

- ma. E' ti vuol di - re che se' tanto bel - - - la, E'

ti vuol dir quan - to'l mio co - re t'a - - - ma. E'

ti vuol dir che se' co- lei che abbel - la ..... Que - sta mia vi - ta si

*rit. con espansione*  
 po - ve - ra e gra - ma E' ti vuol dir ch'è tuo que - sto mio

*affrett.*

*col canto*

*cadenzando con grazia* *poco rit.*

co - re E che tu gli con - ce - da un po' d'a - mo -

*col canto*

*I.<sup>o</sup> Tempo*

- re! E tan - ta gra - zia t'ha con - ces - sa Id -

*I.<sup>o</sup> Tempo*

di o Di bel - le - za di for - mee sen - no e o -

no - re, Che po - tre - sti dav - ve - ro, a pa - rer

*ritenendo un po' con grazia*

mi - o, Ac - cor - da - re a un me - schi - no un po' d'a - mo -  
col canto

re. E quel me - schi - no, o

mia bel - la, son i - - o, Io

*poco rit. come prima a tempo*  

 chet'ho da - to tut - to lo mi - o co - re, lo mi - o co -

re. A - scola el can - to mio che ti fa - vel -

*opp. poco rit. animando molto*  

 la, ce di il Co - real mio cor, mi adama bel - la, mi adama

*deciso a tempo*

bel - la ce - di - mi il co - re o da - ma bel - - -

1.<sup>o</sup> CANTORE Popolare

0

- la!

*ff deciso***LA LOTTA DEL CANTO.****Largamente quasi recitativo.** ♩ = 69*a piena voce (dal fondo)*

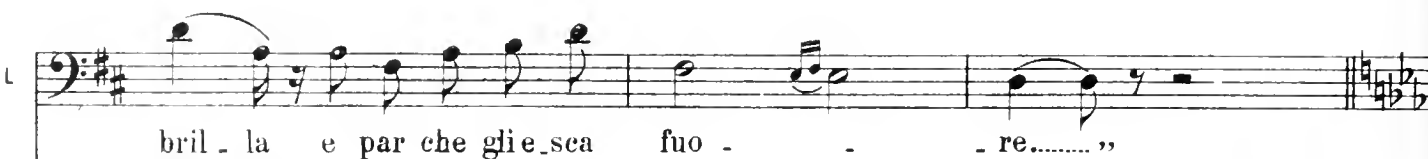
tu..... che nel can - tar..... sem - bri ma - e -

- stro, Per chi mai sciogli il can - to e a - guz - zi l'e - - -

*trium*

And.<sup>no</sup> sostenuto. ♩ = 88

LOR.

And.<sup>no</sup> sostenuto. ♩ = 88



Largamente come prima.

415

II<sup>o</sup> CANT. POPO-LARE

Di pos-sen-te bel - ta - de è dun-que or - na - to Lo vol - to

Largamente come prima.

And.<sup>no</sup> come prima.

che..... t'ha re-so in-na-mo-ra - - - to?.....

And.<sup>no</sup> come prima.

LOR.

„ El - la non tro - va di bel-lez-za pa - re;..... Con gli oc-chi get - ta

fiac-co - le d'a - mo - re: Io so - no sta - to in cit -

*Larg.<sup>te</sup> ben misurato.*

I<sup>o</sup> CANT.

ta..... e ca-stel - la, E mai non vi - di gnu-na tan-to

bel - la..... „ Se o -

*Larg.<sup>te</sup> ben misurato.*

ne - sta co-me bel - la è la tua da -

Se o-ne-sta co-me bel - la è la tua da -

*And.<sup>no</sup> poco più mosso.*

I<sup>o</sup> C.

ma, Fe-li-ce te.....ch'hai paga ogni tua bra - ma!

ma, Fe-li-ce te.....ch'hai paga ogni tua bra - ma!

*And.<sup>no</sup> poco più mosso.*

ma, Fe-li-ce te.....ch'hai paga ogni tua bra - ma!

*pp*

(In tutto questo squarcio le seconde parti, ed il coro canteranno piano lasciando dominare sempre il canto del baritono, Lorenzo, sino alla fine della sua frase.)

LOR.

„ Ben si po-trà te - nere avventu - ra - to.....

Chi sia ma-ri - to

2 primi

È Lorenzo!

Vo' vederlo!

2 secondi

Il cantor?

2 primi

È Lorenzo!

Si facciam gli onor!

2 secondi

Vo' vederlo!

A manca

2 primi

Chi?

Vo' veder - lo!

2 secondi

Il cantor

1 primo

Taci!

Facciam gli onor!

Os-serva a manca.

2 secondi

È ver! Facciam gli onor!

di sì bel - - - la mo - - - glie;

Lo siono - - ri! E - gli è il primo de' can -

Poliziano ora lo affian - - - ca. E - gli è il primo de' can -

Lo si ac - cla - mi! Lo sio - no -

0 - -

Si facciam gliono - - -

Ta - ci! 0 - - -

Os - serva a manca; Poli - ziano ora lo affian - ca.

Os - serva a manca; Poli - ziano ora lo affian - ca.

Ben si po - trà

te - ne - re in buon dì na -

\_ tor.

Lo siono -

- ri,

lo si o - no - ri!

\_ tor.

Lo siono -

- ri,

lo si o - no - ri!

\_ ri!

Lo si ac - cla - mi!

Glo - ria!

\_ nor!

Lo si ac - cla - mi!

Glo - ria!

\_ re!

Lo si ac - cla - mi!

Lo si o -

\_ nor!

Lo si o -

Lo siono -

- ri!

Lo siono -

- ri!

SOP. I<sup>a</sup> e II<sup>a</sup>TEN. I<sup>a</sup> e II<sup>a</sup>BASSI I<sup>a</sup> e II<sup>a</sup>*pp*

Lo siono -

- ri!

E - gliè pri - mo de' can - tor!

to Chi a - rà quel fiorda - li - - - so sen - za

Lo siacclami! Lo sio\_no-ri! Gloriaa lui! Gloriaa lui! Glo - - ria!

Lo siacclami! Lo sio\_no-ri! Gloriaa lui! Gloriaa lui! Glo - - ria!

Gloriaa lui! Gloriaa lui! Gloriaa no - bil Fio - ren - ti - no!

Gloriaa lui! Gloriaa lui! Gloriaa no - bil Fio - ren - ti - no!

\_no-ri! Gloriaa lui! Gloriaa lui! E - gli è il primo de' can -

no - ri! Gloriaa lui! Gloriaa lui! E - gli è il primo de' can -

Egli è il primo cit\_ta - di - - no. E - gli è il primo de' can -

Egli è il primo cit\_ta - di - - no. E - gli è il primo de' can -

Lo siacclami! Lo sio\_no-ri! Gloriaa lui! Gloriaa lui! Glo - - ria!

Lo siacclami! Lo sio\_no-ri! E - gli è il pri - mo de' can -

Egli è il primo cit\_ta - di - no! Glo - ria a lui! Gloriaa lui!.....

*fo*

fo - - - - - glie.....,,

Glo - ria! Glo - ria! Glo - ria a lui! Glo - ria al

Glo - ria! Glo - ria! Glo - ria a lui! Glo - ria al

Glo - ria! Glo - - - - - ria! Glo - ria a lui! Glo - ria al

Glo - ria! Glo - - - - - ria! Glo - ria a lui! Glo - ria al

- to - ri. Gloria a lui! Ei l'o - nor, ei l'o -

- to - ri. Gloria a lui! Ei l'o - nor, ei l'o -

- to - ri. Gloria a lui! Ei l'o - nor, ei l'o -

- to - ri. Gloria a lui! Ei l'o - nor, ei l'o -

Glo - ria! Glo - - - - - ria! Glo - ria a lui! Glo - ria al

- to - ri! Glo - - - - - ria! Glo - ria a lui! Glo - ria al

Glo - ria! Gloria a lui! Ei l'o - nor, ei l'o -

*Più presto*

no - bil Fio - ren - tin! Glo - ria a lui! Glo - ria al

no - bil Fio - ren - tin! Glo - ria a lui! Glo - ria al

no - bil Fio - ren - tin! Glo - ria a lui! Glo - ria al

no - bil Fio - ren - tin! Glo - ria a lui! Glo - ria al

\_ no - re è di Fio - ren - za, è l'o - nor! Per la sua, per la

\_ no - re è di Fio - ren - za, è l'o - nor! Per la sua, per la

\_ no - re è di Fio - ren - za, è l'o - nor! Per la sua, per la

\_ no - re è di Fio - ren - za, è l'o - nor! Per la sua, per la

\_ no - re è di Fio - ren - za, è l'o - nor! Per la sua, per la

no - bil Fio - ren - tin!

no - bil Fio - ren - tin!

\_ no - re è di Fio - ren - za, è l'o - nor! Per la sua, per la



SOP. I.

SOP. II.

no -

bil

Fio - ren - tin!

Glo -

ria a lui!

no -

bil

Fio - ren - tin!

Glo -

ria a lui!

no -

bil

Fio - ren - tin!

Glo -

ria a lui!

TEN. III

no -

bil

Fio - ren - tin!

Glo -

ria a lui!

BASSI I.

sua ma - gni - fi - cen - za.

Glo -

ria!

Glo -

ria!

BASSI II.

sua ma - gni - fi - cen - za.

Glo -

ria a lui!

Glo -

ria a lui!

(entrano i portatori di fiaccole)

Glo -

ria!

Glo -

ria!

Glo -

ria!

Glo -

ria a lui!

Glo -

ria!

Glo -

ria!

Glo -

ria a lui!

Glo -

ria a lui!

Glo -

ria a lui!

Glo -

ria,

Glo -

ria a lui!

Glo -

ria a lui!

Glo -

ria!

Glo -

ria a lui!

Glo -

ria a lui!

Glo -

ria a lui!

Glo - ria! Glo - ria! Ah!.....

Glo - ria! Glo - ria! Gloria a lui! Gloria a

Glo - ria a lui! Gloria a lui! Gloria a

Glo - ria a lui! Gloria a lui! Gloria a

Glo - ria a lui! Glo - ria a lui! Gloria a lui! Gloria a lui!

Glo - ria a lui! Glo - ria a lui! Gloria a lui! Gloria a lui!

(Giuliano entra con seguito)

lui! Guarda là! Giu - lia - no ar - ri - va.

lui! Guarda là! Guarda là, Guarda là, Guarda là. Guarda là, Guarda

lui! Guarda là! Guarda là, Guarda là, Guarda là, Guarda là, Guarda

Guarda là! Guarda là! Guarda là, Guarda là, Guarda là, Guarda

Guarda là! Guarda là! Guarda là, Guarda là, Guarda là, Guarda

(Entrano F. Pazzi, Salviati, Montesecco e Bandini)

vi - - - - - va! Pal.le! Pal.le! Pal.le!

vi - - - - - va! Pal.le! Pal.le! Pal.le!

Guar - - - - - da Pal.le! Pal.le! Pal.le!

Guar - - - - - da Pal.le! Pal.le! Pal.le!

Guar - - - - - da.... Pal.le! Pal.le! Pal.le! Pal.le!

Guar - - - - - da.... Pal.le! Pal.le! Pal.le! Pal.le!

The piano accompaniment consists of a treble and bass staff. The treble staff features a series of chords, while the bass staff has a more active, rhythmic line.

Pal.le! Pal.le! Pal.le! Pal.le! Vi - - - - - va!

Pal.le! Pal.le! Pal.le! Pal.le! Vi - - - - - va!

Pal.le! Pal.le! Pal.le! Pal.le! Vi - - - - - va!

Pal.le! Pal.le! Pal.le! Pal.le! Vi - - - - - va!

Pal.le! Pal.le! Pal.le! Pal.le! Vi - - - - - va!

Pal.le! Pal.le! Pal.le! Pal.le! Vi - - - - - va!

The piano accompaniment continues with a similar texture, featuring chords in the treble and a rhythmic line in the bass.

BAN. (a parte a Salviati)

Che ne di tu?

SALV.

Fa schi - fo que - sta plebe; egli è un re..... che si ac - clama.

MONT.

O un i - stri.

♩ = 100

(a F. Pazzi)

*affrett.*

Tu

vanne ad in - vi - tar - lo all'o - lo - cau - sto!

- on!  
SOP. I<sup>i</sup>

Lar - go, lar - go che ar.

SOP. II<sup>i</sup>

Lar - go, lar - go che ar.

TEN. I<sup>i</sup> e II<sup>i</sup>

Lar - go, lar - go che ar.

BAR.

Largo!

Largo!

BASSI

Largo!

Largo!

*col canto*

- ri - van le don - zel - le!

- ri - van le don - zel - le!

- ri van ledonzelle! Lar-go!

Chearrivan ledonzelle! Lar-go! Largo!

Chearrivan ledonzelle! Largo!

### Più Moderato. $\text{♩} = 69$

(Entrano le donzelle ed i garzoni con altri popolani)

**CORO** **BASSI** *p*  
Va - ghe crea -

tu - re!.....

*poco rit.*

**TEN. I.** *pp* *legato assai*  
Va - ghe crea - tu - re!.....

**TEN. II.** *pp*  
Va - ghe crea - tu - re!.....

**BASSI I.** *pp*  
Va - ghe crea - tu - re!

**BASSI II.** *pp*  
Va - ghe crea - tu - re!

*tempo*

SOP. I.<sup>i</sup>SOP. II.<sup>i</sup>*p sempre*

Co - me ..... le son bel - le!

Co - me ..... le son bel - le!

Co - me ..... le son bel - le!

Co - me le son bel - le!.....

*poco rit.*SOP. I.<sup>i</sup>*pp*

Va - ghe crea -

SOP. II.<sup>i</sup>

Va - ghe crea -

*tempo*



SIMON. (a Fioretta)

Co.m'ei mi

- tu - - - re!.....

- tu - - - re!.....

S

guar - da ve - di. Io son fe - li - ce!

FIOR. (tra sè)

(Ohi.

F

- mè! Pur troppo ei l'a - ma!!)

LOR. (a F. Pazzi, stringendogli la mano)

Gra - zie ti



ren - do del cor - te - se in -

(Poi volgendosi alla folla)

- vi - to. Di noi t'af - fi - da

*Poco meno.* ♩ = 66  
*con fuoco*

Or - sù, le bel - le, e voi, fie - ri garzo - ni; A la

*Poco meno.* ♩ = 66 *vigoroso*

dan - za. Sce - glie - te le can - zo -

ni.

SOP. I.<sup>a</sup> e II.<sup>a</sup>

TEN. I.<sup>a</sup> e II.<sup>a</sup>

BASSI

Su, can - tiam: „E'si ve - de in ogni la - to,, E l'al-tra:

*con forza*

Le

l'al-tra: „Don - ne bel-le, i' ho cer - ca - to.,,

„Don - ne bel-le, i' ho cer - ca - to.,,

„Don - ne bel-le, i' ho cer - ca - to.,,

mie..... mo-de-ste ri-me og-gi la - - scia - te.

Cantabile Sost.<sup>to</sup> ♩ = 60*dolce legato assai**m.d.*

(additando Poliziano)

Si ren-da omaggio al Va - - te, glo-ria to-sca - - na

Cantabile. ♩ = 60

*con grande espressione*

e dell'I-ta-lia in - te - - ra.....

Can - ta - - te i

Cantabile. ♩ = 60

*con grande espressione*

ver - - si o - ve la mu - sa ve - - - ra

schiet - - - ta sor - ri - - -

*con eleganza*

- de in u - na for - ma che'l pen - sier con - qui - de, e

*affrett. e rubando il tempo*

*animando sempre*

l'a - nima ri - scal - da al san - to rag - gio! S'in -

*animando sempre*

- to - - - ni a - dun - que, or - sù! .....

~ Ben ven - ga

mag - - - - - gio..

Tempo del Coro seguente. ♩ = 104

*Deciso*

*ff strepitoso*

SOPRANI I<sup>a</sup> e II<sup>a</sup>

TENORI I<sup>a</sup> e II<sup>a</sup>

BASSI I<sup>a</sup> e II<sup>a</sup>

« Ben

« Ben

♩ = 104

*And<sup>te</sup> Mosso. con vigore*

*8<sup>a</sup> bassa*

ven - ga maggio E'l gon-fa-lon sel-vaggio! Ben ven-ga pri-ma-ve-ra Che

ven - ga maggio E'l gon-fa-lon sel-vaggio! Ben ven-ga pri-ma-ve-ra Che

♩ = 104

*And<sup>te</sup> Mosso. con vigore*

« Ben venga mag - gio E'l gonfa - lon sel - vaggio! Ben ven - ga pri - ma - ve - ra Che

SOP. II vuol l'uom s'in - na - mo - ri, E vo - - i, don - zel - - le. E

TEN. I vuol l'uom s'in - na - mo - ri, E vo - - i, don - zel - - le. E

TEN. II vuol l'uom s'in - na - mo - ri. E voi, don - - -

voel l'uom s'in - na - mo - ri, E voi, don - - -

BAR. e BAS! voel l'uom s'in - na - mo - ri, E voi, don -

voi, don - zel - le a schie - ra Con li vo - stri a - mado - ri, Che

voi, don - zel - le a schie - ra Con li vo - stri a - mado - ri, Che

- zel - le, a schie - ra Con li vo - stri,

- zel - le, a schie - ra Con li vo - stri,

- zel - le, a schie - ra Con li vo - stri,

di ro - se e di fio - ri Vi

di ro - se e di fio - ri Vi

li vo - stri a - ma - do - ri, Vi

li vo - stri a - ma - do - ri, Vi

li vo - stri a - ma - do - ri, Vi

fa - te bel - le il mag - gio, di fio - ri vi fa - te bel - le il

fa - te bel - le il mag - gio, di fio - ri vi fa - te bel - le il

fa - te bel - le il mag - gio, bel - le il

fa - te bel - le il mag - gio, bel - le il

fa - te bel - le il mag - gio, bel - le il

fa - te bel - le il mag - gio, bel - le il







Ve - ni - te al - la fre - scu - ra Del -

Ve - ni - te al - la fre - scu - ra Del -

(I tenori, baritoni e bassi accompagnano dolcemente queste prime battute.)

Ve - ni - te al - la fre - scu - ra Del -

Ve - ni - te al - la fre - scu - ra Del -

Ve - ni - te al - la fre - scu - ra Del -

## Grazioso.

- li ver - di ar - bu - scel - li: Ve - ni - te al - la fre - scu - ra Del -

- li ver - di ar - bu - scel - li: Ve - ni - te al - la fre - scu - ra Del -

- li ver - di ar - bu - scel - li: Ve - ni - te al - la fre - scu - ra Del -

- li ver - di ar - bu - scel - li: Ve - ni - te al - la fre - scu - ra Del -

- li ver - di ar - bu - scel - li: Ve - ni - te al - la fre - scu - ra Del -

(1) « Imitazione di un antichissimo tema Italiano di danza. »

li ver-di ar-bu-scel-li. O-gni bel-la è si-cu-ra Fra

li ver-di ar-bu-scel-li. O-gni bel-la è si-cu-ra Fra

li ver-di ar-bu-scel-li. O-gni bel-la è si-cu-ra Fra

li ver-di ar-bu-scel-li. O-gni bel-la è si-cu-ra Fra

li ver-di ar-bu-scel-li. O - gni bel-la è si-cu-ra Fra

tan-ti da-mi-gel-li; Chè le fie-re e gli uc-cel-li Ar -

tan-ti da-mi-gel-li; Chè le fie-re e gli uc-cel-li Ar -

tan-ti da-mi-gel-li; Chè le fie-re e gli uc-cel-li Ar -

tan-ti da-mi-gel-li; Chè le fie-re e gli uc-cel-li Ar -

tan-ti da-mi-gel-li; Chè le fie-re e gli uc-cel-li Ar -

- don d'a - mo - re il mag - gio, Ogni bel - la è si - cu - ra Fra

- don d'a - mo - re il mag - gio, Ogni bel - la è si - cu - ra Fra

- don d'a - mo - re il mag - gio, Ogni bel - la è si - cu - ra Fra

- don d'a - mo - re il mag - gio, Ogni bel - la è si - cu - ra Fra

- don d'a - mo - re il mag - gio, O - gni bel - la è si - cu - ra Fra

tan - ti da - mi - gel - li; Chè le fie - re e gli uccel - li Ar -

tan - ti da - mi - gel - li; Chè le fie - re e gli uccel - li Ar -

tan - ti da - mi - gel - li; Chè le fie - re e gli uccel - li Ar -

tan - ti da - mi - gel - li; Chè le fie - re e gli uccel - li Ar -

tan - ti da - mi - gel - li; Chè le fie - re e gli uccel - li Ar -

- don d'a - mo - re il mag - gio. Chi è gio - va - ne e bel - la  
 - don d'a - mo - re il mag - gio. Chi è gio - va - ne e bel - la  
 - don d'a - mo - re il mag - gio. Chi è gio - - - -  
 - don d'a - mo - re il mag - gio. Chi è  
 - don d'a - mo - re il mag - gio. Chi è gio - - vane e bel - la Deh non

Deh non sie pun - to acer - ba, Deh non sie pun - to a - -  
 Deh non sie pun - to acer - ba, Deh non sie pun - to a -  
 - va - ne e bel - la Deh non si - e  
 gio - va - ne e bel - la Deh non si - e  
 si - e pun - to a - cer - ba, Chè non..... si rin - no - vel - la L'e -

- cer - - - ba; Nes - su - na stia su - per - ba.  
 - cer - - - ba; Nes - su - na stia su - per - ba,  
 pun - to a - cer - ba; Nes - su - na stia su - per - ba.  
 pun - to a - cer - ba; Nes - su - na stia su - per - ba,  
 - tà, co - me fa l'er - ba; Nes -

Nes - su - na stia su -  
 Nes - su - na stia su -  
 - su - na stia su - per - ba, Nes - su - na stia su - per - ba Al -

Nessu - na stia su - per - - - ba. Nes - su - na! Nes -

Nessu - na stia su - per - - - ba. Nes - su - na! Nes -

per - ba, su - per - ba al - l'a - - ma - dor. Nes - su - na! Nes -

per - ba, su - per - ba al - l'a - - ma - dor. Nes - su - na! Nes -

l'a - - ma - do - re il mag - - - gio. Nes - su - na! Nes -

su - na! Su - per - ba al - l'a - ma - dor! Cia -

su - na! Su - per - ba al - l'a - ma - dor! Cia -

su - na! Su - per - ba al - l'a - ma - dor! Ah!.....

su - na! Su - per - ba al - l'a - ma - dor! Ah!.....

su - na! Su - per - ba al - l'a - ma - dor!

*dim senza rall.*



- scu - na bal - lie can - ti Di que - sta schie - ra no - stra,  
 - scu - na bal - lie can - ti Di que - sta schie - ra no - stra,

Ec -

Ec -

Cia - scu - na bal - li e can - ti

*pp**f*

Ah!

Ah!

- co che i dol - ci aman - ti Van per voi, bel - le, in gio - stra: Qual

- co che i dol - ci aman - ti Van per voi, bel - le, in gio - stra: Qual

Di que - sta schie - ra no - - - - - stra, Qual

*f pp**f*

Ben ven-ga mag-gio! Ben

du-ra a lor si mo-stra Fa-rà sfio-ri-re il mag-gio. Ben

du-ra a lor si mo-stra Fa-rà sfio-ri-re il mag-gio. Ben

du-ra a lor si mo-stra Fa-rà sfio-ri-re il mag-gio. Ben

*m.s.*

ven-ga il gon-fa-lon. Il gon-falon sel-

ven-ga il gon-fa-lon. Il gon-falon sel-

ven-ga il gon-fa-lon. Il gon-falon sel-

ven-ga il gon-fa-lon. Il gon-falon sel-

ven-ga il gon-fa-lon. Il gon-falon sel-

ven-ga il gon-fa-lon. Il gon-falon sel-

*v*



- vag - - - gio. .... Ben

- vag - - - gio. .... Ben

- vag - - - gio. .... Ben

- vag - - - gio. .... Ben

- vag - - - gio. ....

ven - - ga maggio E'l gon - fa - lon sel - vag-gio! Ben

ven - - ga maggio E'l gon - fa - lon sel - vag-gio! Ben

ven - - ga maggio E'l gon - fa - lon sel - vag-gio! Ben

ven - - ga maggio E'l gon - fa - lon sel - vag-gio! Ben

Ben ven-ga mag - gio E'l gon - fa - lon sel - vag-gio! Ben

ven - ga pri - ma - ve - ra Che vuol l'uom s'in - na - mo - ri, E

ven - ga pri - ma - ve - ra Che vuol l'uom s'in - na - mo - ri, E

ven - ga pri - ma - ve - ra Che vuol l'uom s'in - na - mo - ri, E

ven - ga pri - ma - ve - ra Che vuol l'uom s'in - na - mo - ri, E

ven - ga pri - ma - ve - ra Che vuol l'uom s'in - na - mo - ri,

vo - i, don - zel - le, E voi, don - zel - le, a schie - ra Con li

vo - i, don - zel - le, E voi, don - zel - le, a schie - ra Con li

voi, don - zel - le, a schie - ra

voi, don - zel - le, a schie - ra

E voi, don - zel - le, a schie - ra

vo - stri ama - do - ri, con li vo - stri a - ma -

vo - stri ama - do - ri, con li vo - stri a - ma -

con li vo - stri, a - - ma -

con li vo - stri, a - - ma -

con li vo - stri, li vo - stri a - ma -

*rit.*

*a tempo*

- dor.

Ah! .....

*rit.*

- dor.

Ah! .....

*rit.*

- dor.

Ben ven - ga maggio E'l

*rit.*

- dor.

Ben ven - ga maggio E'l

*rit.*

- dor.

Ben ven - ga maggio E'l

*a tempo*

*rit. e cres. molto*

*ff*

ah..... Ben ven - ga maggio E'l

ah..... Ben ven - ga maggio E'l

gon - fa - lon sel - vaggio! Ben ven - ga maggio E'l

gon - fa - lon sel - vaggio! Ben ven - ga maggio E'l

gon - fa - lon sel - vaggio! Ben ven - ga maggio E'l

*Tempo dolce*

gon - fa - lon sel - vag - gio! Ben ven - ga pri - ma -

gon - fa - lon sel - vag - gio!

*pp* Ah!.....

*pp* Ah!.....

BASSI I. Soli

gon - fa - lon sel - vag - gio! Ben ven - ga maggio E'l

*Tempo*

- ve - - ra!..... Che vuol l'uom s'in - na -

Ben ven - ga mag - gio E'l

gon - fa - lon sel - vag - gio! Ah!.....

Ah!.....

*con anima*

- mo - - ri, E voi, donzelle, a schie - ra Vi fa - te

Che di rose e di fior Vi fa - te

gon - fa - lon sel vag - gio! E voi, donzelle, a schie - ra Vi fa - te

Che di rose e di fior Vi fa - te

Ah..... Vi fa - te

Ah..... Vi fa - te bel - le

belle il mag - gio. Ah!.....

belle il mag - gio. Ah!.....

belle il mag - gio. Ben venga maggio! *p*

belle il mag - gio. Ben venga maggio! *p*

belle il mag - gio..... Ben venga maggio! *p*

il mag - gio..... Ben venga maggio! *p*

Ah.....

Ah.....

Ben venga mag - gio!.....

Ben venga mag - gio!.....

Uniti *pp* Ah!.....



Ben venga maggio, Ben venga maggio,

Ben

ven -

Ben venga maggio, Ben venga maggio,

Ben

ven -

Ben venga maggio, Ben venga maggio,

Ben

ven -

Ben venga maggio, Ben venga maggio,

Ben

ven -

Ben venga maggio, Ben venga maggio,

Ben

ven -

- ga!..... Ben ven - ga maggio! Ben venga mag - gio! O-là!

grido

- ga!..... Ben ven - ga maggio! Ben venga mag - gio! O-là!

grido

- ga!..... Ben ven - ga maggio! Ben venga mag - gio! O-là!

grido

- ga!..... Ben ven - ga maggio! Ben venga mag - gio! O-là!

grido

- ga!..... Ben venga mag-gio! Ben ven - ga! O-là!

grido

Tutto è fe - sta e tri - pu - dio, tut - to un sor -

Lo stesso mov.<sup>to</sup>

- ri - so ap - par. Oh, questo gau - dio at -

- ti - rami, mam - ma, vor -

- rei dan - zar!.....

LA MADRE

Fi - glia, non è pos - si - bile, dan -

E 833 S



Ten

-za-re a te non li-ce. Il tuo ma-lor...

(I ballerini s'interrompono)

sup-pli-co! Fam-mi dan-zar....

POLIZ.

Che di-ce!... Buona

**Più lento assai.**

*Opp.*

Pol. don-na, con-ten-ta-la, ec-cede il tuo ri-gor!..... Non

**Più lento assai.**

Pol. *dolce cant.*

im - pe - dir che schiu - dan - si a pri - ma - ve - ra i

And.<sup>no</sup> cant.<sup>le</sup> ♩ = 100

FIOR.

*senza affrettare* ♩ = 92 *Deciso*

E sof - fe - ren - te!...

*sostenuto*

fior! ..... Al - lor Le

*senza affrettare* *trium* ♩ = 92

Pol.

sia conces - so al - me - no can - ta - re la can - zo - ne a bal - lo.

(Sorridente a Simonetta)

Pol.

Son cer - to che vor - rai! .....

*ruvidamente*

SIMON. **Andantino.**

(alla madre)

Tu vuoi?

LA MADRE

Va pur.

(a Simonetta)

Su,

**Andantino.**gi - ri  
*Opp.*

schiu-di il labbro e mentre in mil-le gi - ri ferve in - tor-no la

*legg. con eleganza**rit.*

dan - za, a - mor t'i - spi - ri!

*rit.*

SIMON.

*Largamente*

(alla folla)

(ai suonatori)

Sì, can - te - rò..... Fa - te - mi co - ro, e

*Largamente*  
*col canto*

vo - i se - gui - te - mi som - mes - so. At.

(ai ballerini)

ten - ti. A no -

*ff* = 96

i!

## Allegretto, scherzando. ♩ = 92

*dim.*

*pp come un*

SIMON.

*con grazia ed eleganza*

Le cop - pie s'in -

*mormorio*

s - trec - cia - no co - min - cia la dan - za, Le

s gio - va - ni am - mu - to - la gen - til ti - tu -

*rit.*

s - ban - za; Ma sguar - di ri - cer - ca - no gli

*rit. col canto* *Tempo*

S  
sguar - di ri - tro - si, Ma fre - miti a sco -

S  
- - - si com - mo - vono i cor.

*Tempo molto più lento.* ♩=116  
S  
E men - tre bi - sbi - glia - no le

*Tempo molto più lento.* ♩=116  
8  
*sf p*

S  
ga - ie man - do - le E ge - mon più

te - ne - ri so - spir le vī -

*rit. ancora* *1<sup>o</sup> Tempo ♩ = 92*

- o - le, Le cop - pie men ti - mi - de si

*rit. ancora* *1<sup>o</sup> Tempo ♩ = 92*

guar - da - no in vi - so E in o - gni ..... sor -

*senza rall.* *Opp.* *è un* *♩ = 108*

- ri - so è un lam - po d'a - mor.

*♩ = 108* *sonoro*

S

Le ma - ni si

*m. s.*

*m. s.*

S

cer - ca - no si strin - gon fre - men - ti,

*m. s.*

S

Le lab - bra su - sur - ra - no

*rit. a poco a poco*

*m. s.*

*rit. a poco a poco*

S

pa - ro - le co - cen - ti,



Meno, cantabile.  $\text{♩} = 58$ *con abbandono*Meno, cantabile.  $\text{♩} = 58$ 

*p* *p* *riprendendo poco a poco il Ten.po.*

S. *pa - re al pen - sier.*

SOP. I<sup>a</sup> e II<sup>a</sup> *p bocca chiusa*  
Ah!.....

TEN. I<sup>a</sup> e II<sup>a</sup> *p bocca chiusa*  
Ah!.....

BASSI I<sup>a</sup> e II<sup>a</sup> *p bocca chiusa*  
Ah!.....

*riprendendo poco a poco il Tempo.*

*poco rit.*

S. Ah!.....

TEN. Ah!.....

BASSI Ah!.....

*poco rit.*

s

O stra - na ver - ti - gi - ne pia -

*p* *legatissimo*

*I<sup>o</sup> Tempo.* ♩ = 92

*f*

s

- cer so - vru - ma - no Mi par che u - na mu - si - ca ..... ri -

*poco rit.*  
*pp.*

Ah! Ah! Ah!

*pp* *come un' eco*

*poco rit.*  
*col canto*

*a tempo*

s  
- spon - da lon - ta - no, Mi sem - bra che un  
Ah! Ah!  
Ah! Ah!  
Ah! Ah!

Soprano (S) part:

a - li - to di vi - ta no - vel - la Mi

Piano accompaniment:

Right hand: Ah!

Left hand: Ah!

8 17

*pp*

S ren - da più bel - la m'in - vi - ti al pia - cer.

Ah!

Ah!

Ah!

*incalzando a poco* *a poco*

Oh! a - mar - si! nel

*incalzando a poco*

S tur - bi - ne sen - tir - si por -

S - ta - ti, Con - fon - de - re i

S pal - pi - ti com - mos - si, be -

*ritenuto*

S a - ti! Per - chè tal de -

*Tempo*

*rit. col canto*

(guardando Giuliano)

S  
li - zia pro - var non pos - s'i - o, E

*f rit..* *Tempo* *con espressione*  
te - co, a - mor mi - o tal

*col canto* *Tempo*

*ripigliando il tempo*  
be - ne go - der?.....

*ripigliando il tempo*

$\text{♩} = 104$  (ai suonatori) LORENZO (a parte)  
Più pre - sto! (con ammirazione) Scin -

SOP. e TEN.  
Più pre - sto!

BASSI I.<sup>o</sup> e II.<sup>o</sup>  
Più pre - sto!

$\text{♩} = 104$

1. *POLIZANO*

til - la - no, al par d'u - na stel - la Gli sguar - di.  
(a parte a Lorenzo)

El - l'è

2. *SOP.* ti - si - ca!

*TEN.*

Su! Su!

Su! Su!

*SIMONETTA.*

Più

Su! Can - ta la bel -

Su! Can - ta la bel -



Soprano: pre - - - sto! Ac .

SOP. - la!.....

TEN. - la!.....

BASSI *f* Su! Su!

Soprano: - cre - sco - - noi pal - pi - ti, la

SOP. *leggero* su! su! pre - sto!

TEN. *leggero* su! su! pre - sto!

BASSI la la la la la la la la

mu - si - ca af - fret - ta.

FIORETTA e la MADRE di Simonetta

Che fai (prorompendo)

GIULIANO

Si - mo -

Su! Su! Pre - sto! An -

Su! Su! Pre - sto! An -

la la la la la la la la la la la la la

An - cor! An - cor!

net  
LORENZO (a Giuliano, ritenendolo per una mano)

Ri - tie - ni - ti!

cor! An - cor!

cor! An -

la la la la la

S *tr* Ah!...

An - cor! An - cor! An - cor! An - cor!

- cor! An - cor! An - cor! An - cor! An - cor!

An - cor! An - cor! An - cor! An - cor!

8

S *tr* tempo più affrettato ♩ = 112

An - ch'io vo' di - vi - de - re le

8 tempo più affrettato ♩ = 112

S lie - te ca - ro - le, An - ch'io vo - glio i

s fre - mi - ti, le cal - de pa - ro - le. An -

s - ch'io vo' sor - ri - de - re, go - der vo - glio an -

s - ch' i - o, La vi - ta è l'o -

s - bli - o, la vi - ta è l'a -

$\text{♩} = 160$

S. mor!.....

SOP. Ah!.....

TEN. Ah!.....

BASSI Ah!.....

$\text{♩} = 160$

*con fuoco*

*rall. poco rit.*

SOP.

TEN.

BASSI *a tempo*

La vi - ta è l'a -

La vi - ta è l'o - bli - o...

*a tempo*

SIMON.

La vi - ta è l'a -

La vi - ta è l'o - bli - o, La vi - ta è l'a -

mo - re...

mo - re! Ah! La vi - ta è l'a -

mo - re! La vi - ta è l'o - bli - o! La vi - ta è l'a -

La vi - ta è l'o - bli - o! La vi - ta è l'a -

La vi - ta è l'a -

**Largamente.**

177

mor!.....

La vi - ta è l'a -

mor!.....

La vi - ta è l'a -

mor!.....

La vi - ta è l'a -

mor!.....

La vi - ta è l'a -

21

**Largamente.**

(Simonetta prende le mani dei ballerini e tutti girano vorticosamente)

mor!.....

mor!.....

mor!.....

mor!.....

**Presto.** ♩ = 168

*con fuoco*

GIULIANO

**Meno.**  $\text{♩} = 112$ 

(Simonetta dà un grido e cade svenuta)

Oh cie - lo,

SOP.  
Si soccor - ra!

TEN.  
Si soc - cor - ra!

BASSI  
Si soc - cor - ra!

**Meno.**  $\text{♩} = 112$

*fff*

rite -

mor - ta!

POLIZIANO

No, sve - nu -

Po - ve -

Po - ve -

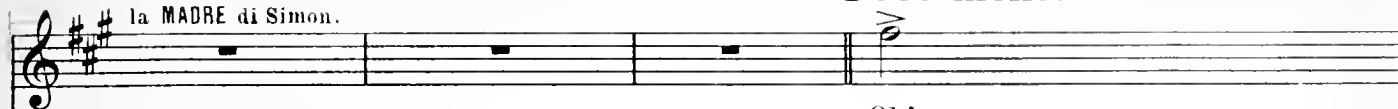
Tri -

rite -



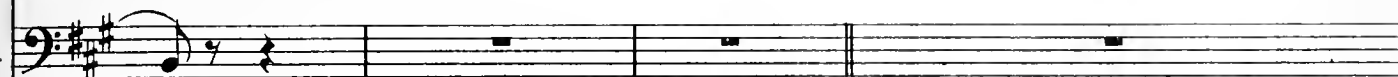
- nendo un poco ..... Poco meno.  $\text{♩} = 104$

la MADRE di Simon.

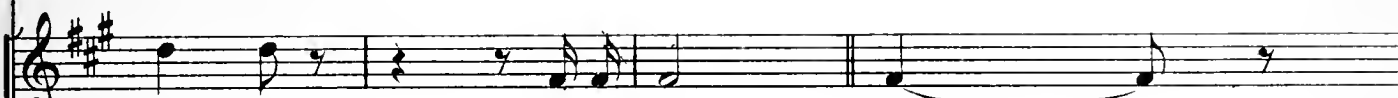


Oh!

Pol.



- ta.



- ret - ta!

Po - ve - ret - ta!.....



- ret - ta!

Po - ve - ret - ta!.....



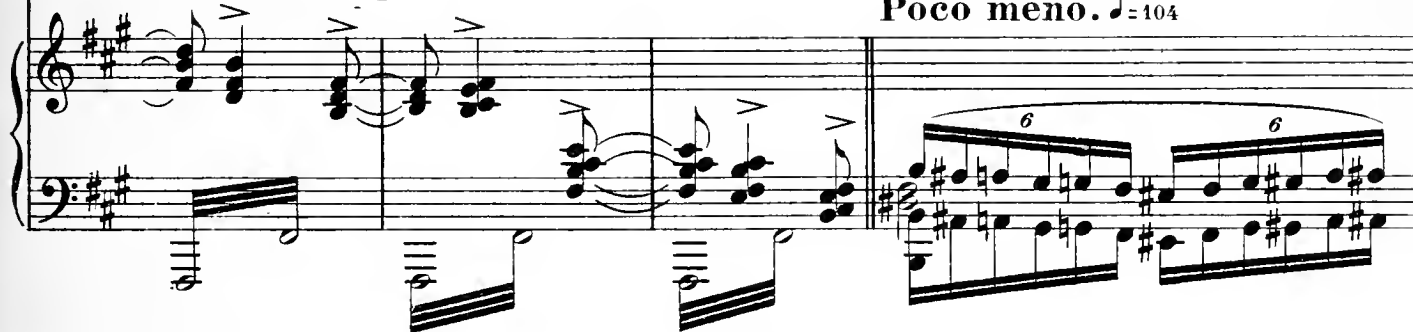
- ste

ca -

- so!.....

- nendo un poco ..... Poco meno.  $\text{♩} = 104$

Poco meno.  $\text{♩} = 104$



FIORETTA

(Varie donne trasportano Simonetta)



Oh!.....

(in lagrime, partendo)



co - m'è

smor - ta!

GIULIANO



Stra - zio a - tro -



(in lagrime)

F Si - mo - net

G - ce! .....

F - ta!

G Mi pre - ce - di.

LORENZO (a Guiliano) (Lorenzo parte col seguito)

Vie - ni, an - diam.

*pesante*

*cres. molto*

*affrettando*

SOP.

Par.

TEN.

*affrett. un poco*

Su par - tiam .....

BASSI

Su par - tiam .....

*affrett. un poco**m.d.*

- tiam .....

Par - tiam .....

Lo - ren - zo, ve - di, S'al - lon -

Lo - ren - zo s'al -

*m.s.**m.d.**m.d.*

E la fan - ciul - la?  
 - ta - na. È sve - nu - ta.  
 - lon - ta - na. È qua - si

Dove an - da - te? Vi - va!  
 Dove an - da - te? Vi - va!  
 mul - la. Giù pel cal - le.

(la folla si allontana a poco a poco)

vi - va! Pal - le!

vi - va! Pal - le!

Vi - va! Pal - le!

Pal - le! Vi - va!

Pal - le! i - va!

Pal - le! Pal - le! Pal - le! Vi -

Più lento quasi Andante.

va!

Più lento quasi Andante.

$\text{♩} = 60$

*con grande espressione, doloroso*

FIORETTA

(a parte)

Oh! quanto l'a - ma!

GIULIANO

*con dolore*

*poco affrettando*

Po - ve - ra Si - mo - net - ta!

E non po - ter vo - la - re a

*ritenuto*

6

le - i, ve-gliar - la, cal-mar co' ba - ei il fo-co del-la feb -

*cres. rit.* *cres.*

6

bre!

*SOP.* Pal - le! Pal - le! Vi - va!.....

*TEN.* Pal - le! Pal - le! Vi - va!.....

*BASSI* Pal - le! Pal - le! Vi - va!.....

*CORO DALL'INTERNO*

12 12

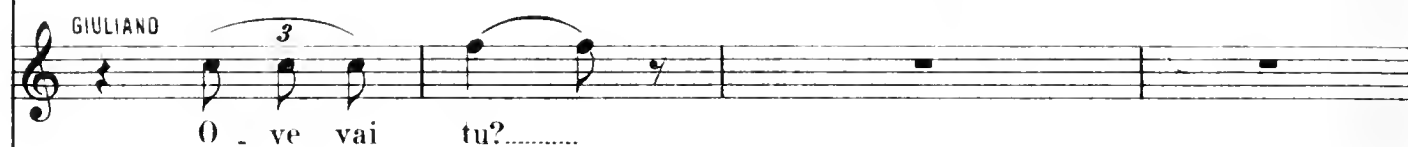
*dim. molto* *pp*

**Tranquillo.**

FIORETTA



GIULIANO

**Tranquillo.***dolce, ma sonoro*

FIORETTA





(per partire) *lento*

Sta ben.

*affrett. come prima*

Ve-glia! Dil-le il mio mar - to-ro!

*affrett. come prima*

*rit.*

**Mosso agitato.**  $\text{♩} = 112$

(trattenendola)

Ma.... tu | stes - sa... di' che

**Mosso agitato.**  $\text{♩} = 112$

FIORETTA

**Presto.**

No.

ha - i? Te-mi for-se per lei?

**Presto.**

Dopo la parola subito *f* *p*

**Agitato.**  $\text{♩} = 112$

Co - me stra - na la vo - ce tua mi giun - ge.

**Agitato.**  $\text{♩} = 112$

FIORETTA

**Lento- Quasi Recitativo**

Nul - la, ... tu t'in -

*rall.*

A me ti af - fi - da. Che mai ti af - fligge?

*rall.* **Lento. col canto**

**Mov<sup>to</sup> della canzone precedente.**

SOP. - gan - ni.

Ah!

TEN.

BASSI

„Ve - ni - te al - la fre - scu - ra Del -

„Ve - ni - te al - la fre - scu - ra Del -

**Mov<sup>to</sup> della canzone precedente.**

*p* *pp*

„Ve - ni - te al - la fre - scu - ra Del -

- li ver - di ar - bu - scel - li, ve - ni - te al - la fre - scu - ra Del -

- li ver - di ar - bu - scel - li, ve - ni - te al - la fre - scu - ra Del -

*pp*

- li ver - di ar - bu - scel - li: O - gni bel - la è si - cu - ra Fra

- li ver - di ar - bu - scel - li: O - gni bel - la è si - cu - ra Fra

- li ver - di ar - bu - scel - li: O - gni bel - la è si - cu - ra Fra

- li ver - di ar - bu - scel - li: O - gni bel - la è si - cu - ra Fra

- li ver - di ar - bu - scel - li: O - gni bel - la è si - cu - ra Fra

GIUL.

Che hai?...

*le voci si perdono**ppp*

tan-ti da-mi-gel-li;

Ogni bel-la è si-cu-ra...

tan-ti da-mi-gel-li;

Ogni bel-la è si-cu-ra...

tan-ti da-mi-gel-li;

Ogni bel-la è si-cu-ra...

*f**dim.*

FIORETTA

Adagio.

Assorto ho l'a-ni-mo.... in quel canto che muor....

*animando*

Adagio.

*pp*

nel-la vo-ce tre-mu-la è un e-co di do-lor?

*con vigore**dolce**fz**fz*

6

*rit.*

Fio-ret - ta, ap-pres-sa; in - fin-ge-re per-chè vuoi tu con

*rit.*

FIORETTA

Commos.sa è

*dolce*

me? Che ha - i?

*allargando*

(prendendole amichevolmente la mano)

l'a-ni-ma sen-za sa-per per-chè!

And<sup>te</sup> cantabile.  $\text{♩} = 63$ 

GIUL.

*dolce*

Al - lo - ra che più fa - ci - li a noi sor -

*dolce legatissimo*

ri - don gli an - ni, il no - stro co - re

gon - fia - si di ca - ri e stra - ni af - fan - ni. Al -

*col canto*

lor si pro - van fre - mi - ti qua' tu li - pro - vi a -

*con anima* *f* *poco string.*

des - so, e sul ci - glio le la - eri - me, le

*m.s.* *con anima* *f* *poco string.*

*rall.*

la - cri - me noi sorpren - dia - mo spes - so.

*rall.* *dim. molto*

*pp legato* *ten.*

La tua co - scien - za in - ge - nua non sa spiegar - ti

*incalzando*

nul - la: ma un cor... di don - na pal - pi - ta

*incalzando* *cres.*

6  
 nel tuo sen di fan - ciul - - la. Ma tut - - ta al

Tempo. ♩ = 76

6  
 - fin di - sve - - la-si a l'al - ma tua ro -

6  
 - ni - - ta la più so - len - - ne

*incalzando sempre*

*incalzando sempre*

6  
 pa - - gina del li - bro del - la vi - - ta



*affrettando*

E men - tre i - gna - ra e at - to - nita.....

*affrettando*

por - ti la man sul co - re, tu sen - ti un nuo - vo

*stent.*

pal - pi - to; il pal - pi - to d'a - mor..... il

*rit. col canto*

*rit. col canto*

*rit. molto* *a tempo*

pal - pi - to d'a - mor.....

*a tempo*

*col canto*

FIORETTA (come assorta e commossa, animandosi a poco a poco)

Si!... Si!... que - sto nuo - vo

And.<sup>te</sup> agitato. ♩ = 60

poco rit.

pal - pito lo ri - sen - ti - i, lo ri - senti - i nel

col canto

Tempo

co - re lo ri - co - nob - be

l'a - ni - mo il pal - pi - to d'a.

mo - re! E pie - na di quel - l'e - stasi

*poco string.*

chie - si com - mos - sa, com - mos - sa a

*poco string.*

Di - o la mia par - te di

*1.<sup>o</sup> Tempo*

spa - si - mi,

chie - si d'a -

*1.<sup>o</sup> Tempo*

- ma - re an - ch' i - o,

*p*

chie - si d'a - ma - re an -

*sempre incalzando e string.*

- ch'i - o!.... Va - no pre - gar!

*sempre incalzando e string.*

com' or - fa - na fu la mia tri - ste

cul - la, il vuo -

to in - tor - no or for - - - ma -

(quasi piangendo)

si al cor

de la fan - ciul - - - -

la! Ah!

*rit.*

*dim.*

*rit.*

*pp*

*un poco marcato*

## Più lento. Cantabile espressivo. ♩ = 112

F

Tut - ti so-gni di ver - gi - ne m'è for - za d'o - bli.

Più lento. Cantabile espressivo. ♩ = 112

*pp seguendo il canto*

*animando e stringendo un poco*

F

- ar! In me de - litto è'l pal - pi-to.... ed

*col canto*

*cres.**Con tutta l'anima affrett.*

F

io non posso a - mar! In me de - lit - to è'l

*ten.*

*segue*

*riten.*

F

pal - pi - to ed io non posso a - mar, ed io, ed io non posso a -

*p seguire il canto*

**Tranquillo.** ♩ = 44

GIULIANO (stupito)

201

mar! Ma qual se - gre - to a -

**Tranquillo.** ♩ = 44  
*mormorando*

*p*

scon - de - si, fan - ciul - la, nel tuo

cor? (cercando partire)

**FIORETTA**

**Sost.<sup>to</sup> poco più presto.**  
*f* *con anima*

No, tu non puoi com.  
**Sost.<sup>to</sup> poco più presto.**  
*f*

*p.*

*rit.* **Come prima.**

- pren - de - re... La - sciami al mio do - lor!

**Come prima.**  
*cres.* *f*

*col canto*



T'af - fi -

♩ = 108 **Più mosso. affannoso**♩ = 108 **Più mosso.***p*

(con dolcezza)

- mi, Fio - ret - ta, il tuo par - lar.... Tu, sì

*rallentando**Meno*

bel - la e sì gio - va -

*Meno*



*con eleganza*

ne, dir mi: „non pos - so a -

*rit. molto, con affetto*

- mar!,, Ma par - la; è i - ne-spli -

*col canto*

*string.* *ten.*

- ca - bi - le lo stra - zio del tuo cor!....

*string. col canto*

**Sost.<sup>to</sup> come prima.**  
*più energico che la prima volta.* (quasi singhiozzando)

*f* No, tu non puoi com - pren - de - re.... *p* La - sciami al mio do -

**Sost.<sup>to</sup> come prima. più energico che la prima volta.**

Come prima. poi sempre affrettando.

F

lor!.....

♩. = 84

Come prima. poi sempre *f* affrettando.

*cres molto*

(sforzandosi)

No!

GIUL. (prendendole ambo le mani)

Dì...

*affrett.*

Non mi ten - tar!

(col più grande interesse)

Sa - prò co - stringer - ti!...

(chinandosi verso di)

In

*sempre e cres.*

# Senza rigore.

205

(in uno slancio gli afferra la testa con ambo le mani e baciandolo in fronte gli dice:)

F  
lei per convincerla) T'a - mo!  
6  
me dunque non hai fi - du - - cia?

## Senza rigore.

col canto  
And<sup>te</sup> Sost<sup>to</sup> J=80

All.<sup>o</sup>

(Fioretta fugge)

Opp. 2

Ah!... Che di - ci!... Ahi - mè!  
All.<sup>o</sup> And<sup>te</sup> Sost<sup>to</sup> J=80  
ff fff

CALA LA TELA

stent.

This musical score is for a piano piece, likely from an opera, titled "Come prima." It consists of 24 measures, arranged in six systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 6/8. The music features a continuous, flowing melody in the right hand, often with a sustained note or a simple harmonic accompaniment in the left hand. The dynamics are marked as *p* (piano) at the beginning, *pp* (pianissimo) at measure 17, *ppp* (pianississimo) at measure 18, and *fff Sost.* (fortississimo, sostenuto) at measure 19. The piece concludes with a *tronco* (truncated) ending at measure 24. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

# ATTO TERZO

Il Ponte Vecchio in prospettiva, praticabile, con le sue case da ambo i lati. — E notte. — Le case dall'altro lato del ponte si perdono nel buio. L'ultima casa dell'angolo destro del ponte che più si approssima allo spettatore si suppone esser quella del Montesecco. — Indi un viottolo. — Poi, sempre a destra, ma più presso al proscenio, una casetta alla cui porta si ascende per una piccola scala praticabile con parapetto: è quella di Simonetta. — Dall'altro lato, a sinistra, pure presso al proscenio, la casa di Fioretta. — Il muro del piano terreno è soppresso e si vedrà l'interno di una stanza terrena semplicemente mobiliata. — Una tavola è nel mezzo su cui arde una lucerna; un inginocchiatojo a sinistra presso al muro sul quale è una Vergine; presso alla tavola una gran sedia ed uno sgabello. — In fondo, una finestra che dà sull'Arno.

*Vigoroso tragicamente.*

$\text{♩} = 50$

**And.<sup>te</sup> Sostenuto.**



First system of musical notation. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with eighth notes. Dynamics include *cres.* and *dim.*.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with a triplet of eighth notes. The bass staff has a more active accompaniment. Dynamics include *cedendo e rall.*.

*incalzando nuovamente ed affrett.*

Third system of musical notation. The treble staff shows a more complex melodic line with many beamed notes. The bass staff has a steady accompaniment. Dynamics include *cres. molto*.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a dotted eighth note. The bass staff has a steady accompaniment. Dynamics include *ff*.

Fifth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a triplet of eighth notes. The bass staff has a steady accompaniment. Dynamics include *affannoso*.

First system of musical notation. The treble staff contains a series of chords and single notes, with a slur over the first four measures. The bass staff contains a single note in the first measure, followed by a series of chords. A dynamic marking *m.s.* is present in the second measure of the bass staff.

Second system of musical notation. The treble staff contains a series of chords and single notes, with a slur over the first four measures. The bass staff contains a single note in the first measure, followed by a series of chords. A dynamic marking *sonoro* is present in the fifth measure of the treble staff.

Third system of musical notation. The treble staff contains a series of chords and single notes, with a slur over the first four measures. The bass staff contains a single note in the first measure, followed by a series of chords. A dynamic marking *stentato* is present in the first measure of the treble staff.

Fourth system of musical notation. The treble staff contains a series of chords and single notes, with a slur over the first four measures. The bass staff contains a single note in the first measure, followed by a series of chords. Dynamic markings *p* and *pp* are present in the first and fourth measures of the treble staff, respectively.

Fifth system of musical notation. The treble staff contains a series of chords and single notes, with a slur over the first four measures. The bass staff contains a single note in the first measure, followed by a series of chords. A dynamic marking *Lento e legato PPP* is present in the first measure of the treble staff.



## Andante Sostenuto. ♩ = 69

(Si alza la tela)

(Fioretta scende i gradini della casa di Simonetta.  
La madre di costei le schiara il cammino.)

FIGURETTA (Dalla scena, rivolgendosi)

Va, rin - fran - ca nel son - no le fa -

- ti - che di tan - te ve - glie. Si - mo -

*rit.*.....

ret - ta in - fi - ne in un que - to so - por tran - quil - la

*rit.*.....

*a Tempo*

gia - ce. Non hai nul - la a te - mer!..... Tra

LA MADRE

E tu?

*a Tempo*

bre - ve a lei d'ap - pres - so tor - ne - rò.

La M

Che Id -

*rit.*.....

*rit.*.....

La M

dio ti be - ne - di - ca, mia buo - na fan - ciul - la!

*col canto*

*p* *col canto*

FIORET. (entra silenziosa in casa sua.  
La madre rientra e chiude la porta.)

(Fioretta, dopo un istante, ritta presso la tavola)

*affrett.* *Declamato*

Che Id. dio ti be - ne - di - ca! Un a - na -

*affrett.*

- tè - ma col - pi - ta men m'a-vri - a di que - sto vo -

*Più mosso, affannoso. ♩ = 84*

- to! E Si - mo - net - ta pal - li - da, mo - ren -

*Più mosso, affannoso. ♩ = 84*

F

te, mi ba - cia e m'a - pre'l

F

cor tut - ta fi - den - te!

*allargando*

*con amarezza* *con forza*

tut - ta fi - den - te!..... Oh! di me stes - sa ho

*rit.*

**Assai vivo ed agitato.  $\text{♩} = 80$**

F

schi - fo!.....

**Assai vivo ed agitato.  $\text{♩} = 80$**

Da tre lu - ne vi - vo

di vi - tu - pe - ri e di men - zo - gne,

ru - ban - do a -

mor ed a - mi - ci - zia!

F

E lui!... A me ne vien,

F

ma di lei ri - chie - de; mi fis - sa in

F

vol - to co - gli oc - chi di - strat - ti

F

che guar - dan sem - pre e non mi ve - don

*f*

ma - i!... Ah!.....

*f*

Es - sa re - guasul cor... ed io sui

(disperatamente)

sen - si! Oh! s'ame - ran -

*incalzando*

- no, s'a - me - ran - no sem - pre!

*ff* *tronco*

28

Sost.<sup>to</sup> come prima.

(biscamente)

F

Sem-pre?... Non già!.....

Sost.<sup>to</sup> come prima.

F

che un ba - ra - tro pro - fon - do sca - va tra lor la mor -

Deciso con moto. ♩ = 126

- te!

O

Di

o,

can -

Deciso con moto. ♩ = 126

*cres. molto*

F

*con fuoco*

- cel

la.....

sin

le

ve -

sti -

gia

del

pen -

*col canto*

F



(cade assisa sulla sedia)

siero erren - - - do..... ch'o - ra mi ba - le - na - va!

*ff*

O a - mor tre - men - do!

**Lento - con tristezza.** ♩ = 52 *p*

Tremen - - - do? ah no!.....

**Lento - con tristezza.** ♩ = 52  
*dolce cantabile*

..... dol - cis - si - ma par - te del cor tu se - - i;

e se do-ves - si

per - der - tio - mai, ..... che ad - di - ver -

re - i?

**And<sup>te</sup> sostenuto, cantabile.** ♩ = 108  
(levandosi)

**And<sup>te</sup> sostenuto, cantabile.** ♩ = 108

*P armonioso e legato assai*

A - mo, e che im - por - ta a

l'a - nimo la sua len - ta a - go -

- ni - a, se in - es - sa è'l so - lo

*poco rit...*  
ga - u - dio il ga - u - dio de l'e - gra vi - ta

*a tempo*  
mi - a! A - mo, e sul vi - so  
*a tempo*

F

pal - li - do scor - ra pe - ren - ne il

F

*animando un poco*

pian - to: a - mo, ed e - ter - no

*animando un poco*

F

stra - zio mi co - sti il dol - ce in -

F

- can - to; a - mo,

*f*

*p*

a - - - - - mo,

*p*

e non vo', di - vel - le - re

que - sto sen - so dal cor:.....

a - - - - - mo, e d'a - mor..... vo' vi - vere e vo' mo -

F

- rir d'a - mor...

F

*disteso*

A - - -

F

- mo!

F

A - - - mo!...

(Fioretta dopo un istante, va pensierosamente a guardare alla finestra in fondo alla sua stanza)

(L'arc: Salviati F. Pazzi e Bandini compariscono in fondo al ponte e si avanzano cautamente.)

**And.<sup>te</sup> sostenuto.** ♩ = 69

*p* *misterioso* *cres.*

*poco affrett.* ..... *rit.*

**♩ = 58 Più sostenuto ancora.**

*marcato il basso*

BANDINI

PAZZI

(indicando la casa di Montesecco)

È là.....

(guardando in alto)

Si scor-ge lu - me al - la fi - ne - stra.

*p*

SALV. (a Bandini)

Pic-chia e pre-vie-ni il Mon-te - sec - co.

(Band. move verso l'uscio)

(Giuliano comparisce in fondo al ponte avanzando lentamente)

S

PAZZI

(a Band.)

(osservando)

At - ten - di!... Qualcun tra-ver - sa il

P

pon - te e a noi ne vie - ne.



## Vivacamente. ♩ = 112

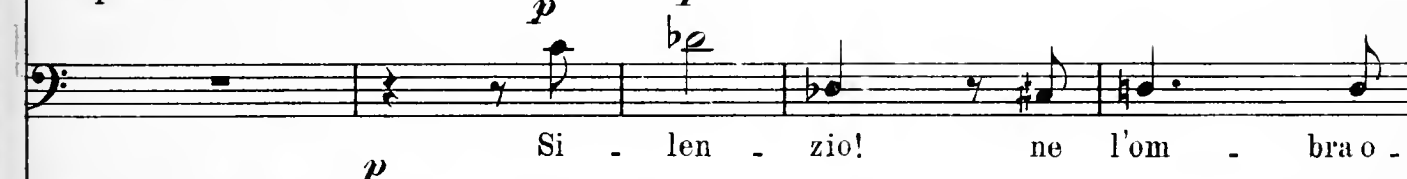
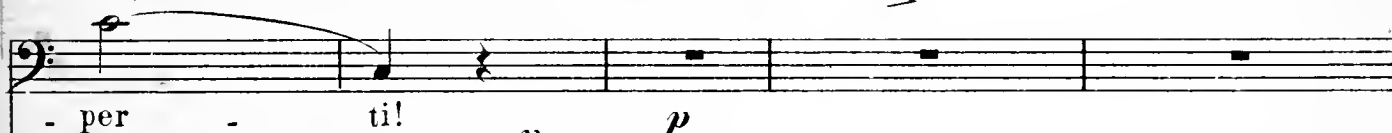
BAND.



SALV.



## Vivacamente. ♩ = 112



(Bandini Salvati e Pazzi entrano nel viottolo dietro la casa di Simonetta)

**Sost.<sup>to</sup> assai cantabile.  $\text{♩} = 116$**

*p* *viam!*.....

**Sost.<sup>to</sup> assai cantabile.  $\text{♩} = 116$**

(Giuliano, giunto sul davanti, guarda mestamente la casa di Simonetta)

(Giuliano picchia all'uscio di Fioretta)

FIORETTA (di dentro appressandosi all'uscio)

*p*

Giu - lia - no,

se' tu?

GIUL.

Son

(Fioretta apre, Giuliano entra e chiude, nel tempo istesso i congiurati rientrano in scena e Franc: Pazzi va a spiare all'uscio di Fioretta)

6

*affrett. un poco*

6

6

FIORETTA

(senza guardarlo)

Ri -

Si - mo - net - ta?

*m.d.*

I.<sup>o</sup> Tempo.

F

- po - sa!

8

I.<sup>o</sup> Tempo.

PAZZI

(ai compagni)

Nul - la ab - bia - - - mo a te -

8

mer

Pres - so u - n' a - man - te

8

3

## Presto.

se - cu - ro ei po - - sa. Va, ..... t' i -

8

Presto.

*solenne*

**Agitato.**  $\text{♩} = 96$ 

(Bandini va deciso all'uscio del Montesecco, picchia ed entra)

GIUL.

*poco rit.*

La

- ne - bria, e - stre - ma questa è per te notte d'a - mor!

**Agitato.**  $\text{♩} = 96$

6

feb - bre la con - su - ma tut - tor?

FIGURETTA

No, la gior - na - ta pas - sò tran -

(Simonetta appare sul pianerottolo della scaletta dopo aver schiusa la sua porta)

F

quil - la.

*ritenendo*

Un poco meno, andantino. ♩ = 88



Un poco meno, andantino. ♩ = 88



S  
rup - pe un in - so - li - to af - fan - no,  
G  
- gio - - - na ?

*- so di Montesecco.*

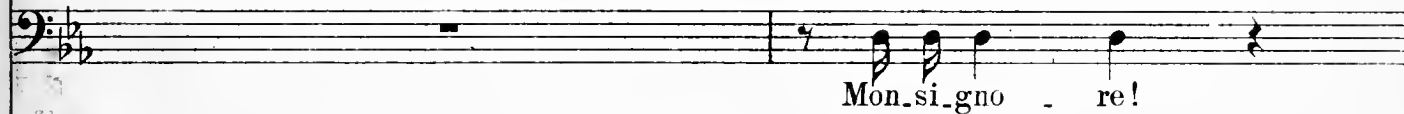
S  
e mi pa - rea di sof - fo - car. La mia  
FIORETTA  
Sem - - - pre !

S  
po - ve - ra mam - ma ri - po - - - sa.  
BAND.  
(uscendo dalla casa di  
Montesecco a Salviati) Ei scen - - - de.





MONT. (uscendo frettoloso, a Salviati inchinandosi)



SALV.



**Assai mosso.**  $\text{♩} = 132$ *con fuoco*

S *lo - ra d'a - gir! Or quanto è sta - bi - li - to in -*

**Assai mosso.**  $\text{♩} = 132$  *concentrato e cres. a poco a poco*

*sim.*

S *Ch i son? Che di con mai?*

*ten - di.*

**Agitato misterioso.**  $\text{♩} = 152$ 

S *poco rit.*  
(a Pazzi)

S *Tut - to gli ap - prendi.*

*PAZZI* *p*

*Glie - ven - ti non ar - ri - se - ro al*

**Agitato misterioso.**  $\text{♩} = 152$ 

*col canto*

gran com-plot - to ar - di - to. Tu sai che al - fin ve -

nia - ne Lau - ro so - lo al con - vi - to, e

Ju - lio, e - gro di - cen - do - si, nul - la po-tem - mo o -

- prar. Ma il ve - ro e - gli è che'l gio - va - ne re -

P

- stò con u - na bel - la. Cre - do che là, in quel por - ti - co, di -

P

- mo - ri la don - zel - la; chè Gia - lia - no ce - lan - do - si or

SIMONETTA

Par - lan som - mes - so... In -

FIORETTA

E per

GIULIANO

Ahi las - - -

P

là ve - demmo en - trar.

*m.s.*

S ten - de-re più che ve - der non pos - so. Ma  
 F me, ..... per me non trova un mot - to, e  
 G - so! ..... Ahi las - so! ..... Po -

S gli oc - chi non m'in - gan - na - no: al - la mia vol - ta han mos - so.  
 F per ..... me non tro - va un mot - to,  
 G - tes - si al - men ve - der - la! .....

S Dio! se si - ca - ri fos - se - ro! Tremo... e non so fug -  
 F non tro - va un mot -  
 G Po - tes - si al - men ve - der -

S - gir!

F - to!

G - la!

PAZZI

Dun - que di - man dee com - piersi la

tra - ma pre - pa - ra - ta. Du - ran - te il sa - crof.

- fi - cio, in San - ta Re - pa - ra - ta, in -

- siem Lo - ren - zo e Ju - - lio po - tre - mo al - fin col -

SIM. (atterrita)  
MONT. Che sen - to!... O Dio!...  
(con orrore)  
Nel tem - - - - -  
- pir!

Che sen - to!  
- pio!

Assai sost.<sup>to</sup> solenne.  $\text{♩} = 52$ 

PAZZI

La pia be-nedi-zio - - - ne di -

Assai sost.<sup>to</sup> solenne.  $\text{♩} = 52$ *vigoroso*

- ma - - - ne è per Fio-ren - za se-gno di re - den -

- zio - ne! Sì, quan-do il pre - - te



l' o - stia sa - era - ta leve - rà, ma ò a' pu - gnali, e

ce - le - ri piom - ba - te su' ti - ran - - ni e con

*con vigore*

es - - si - di - sper - dan - si la ser - vi - tù, gli af - fan - ni,

*sempre crescente*

*p* eu - n'è - ra nuo - va il po - lo per vo - i sa - lu - te -

SIMON.

*p quasi parlato***And.<sup>no</sup> cantabile.**

GIUL.

O Di-o!...

Me las - so! Io che pen-

*p* - rà!

**And.<sup>no</sup> cantabile.**

*ff*

6 - sa - va in - dif - fe - ren - te dal

SAL. (a parte, a Pazzi)

*p* Fred-do riman!

MONT.

(con orrore)

Nel tem - pio!

(duramente)

Che

li - do con - tem - pla - re la tem - pe -

No! no! Tal sacri -

val? De - ci so è o ma - i.

- sta, in qual tur - bo lan - cia - i l'al - ma do -

- le - gio non com - pi - rò giam -

(a Fioretta)

SAL. - len - te! De - bo - le

Ma que - sto sa - cri - le - gio il Pa - pa assol - ver può, .....

- ma - i!

**SIMON.**  
L'or - ri - bil co - sa! l'or - ri - bil co - sa! Un  
fui quel - la se - ra fu - ne - sta in cui d'a -  
**BAND.**  
glia - ti an -  
il Pa - pa, il  
Nol com - pi - rò!.....  
**PAZZI**  
Sì, di - sper - dan - si la  
bri - vi - do mi cor - re per le - ve - ne,  
mor com - mos - sa m'hai par - la - to.  
- ch'è - gli uc - ci - de - re lo  
Pa - pa as - sol - ver può!..... Sì  
No, nol com - pi - rò!.....  
ser - vi - tù, gli af -

S un bri-vi-do mi cor - re le ve - ne mi

G E nel co - re il ri - mor - so or sol mi

B du - ca di Mi - la - no nel

S que - sto sa - cri - le - gio il

P - fan - ni eu - n'e - ra nuo -

S cor - re!... L'or-ri-bil co - sa!

FIORETTA

G re - sta, or sol mi re - sta!

B tem - pio o - sa - va di sua man,

S Pa - pa as - sol - ver può.

P - va il po - po - lo sa - lu - te - rà.

*cres. molto e ritenendo*

F *go - - - sce? d'an-gosce! E qua - - li? Ma'l tuo*  
 B *nè que - sto sa - cri - le - - gio il suo*  
 S *l'o-no-re par-la e Dio*

MONT. *Ma Dio vi guar - da!*  
 P *Tut - - to è de - ci - - so*

**Più lento, grandioso.**  $\text{♩} = 46$   
 Piano accompaniment with complex chords and triplets.

SIMON.  
 F *A la magion de' Me - - di-ci*  
 F *cor. pel fe-roce ego - i - smo dell'af - fet - to*  
 B *brac - cio ar - re - stò. Sì. Dio no - stro è l'o -*  
 S *no - - - stro è l'onor,*

M *No, nol compi-rò giam -*  
 P *Tut - to è de - ci - so, e fermo il brac - cio, il*

Piano accompaniment with complex chords and triplets.

S  
F  
GIUL.  
B  
M  
P

correre o mai con - vie - - - ne!.....

gli oc - chi ti ser - ra su l'al - trui do - lor!.....

O ciel, se que - sto a - - mo - - - re.....

- nor, è l'o - - no - - - re.....

sì è l'o - - no - - - re.....

- mai! giam - - - mai! Iddi - o vi.....

brac - - - cio mi - - - o .

*m.s.* *m.d.*

S  
correr con vie - ne!

F  
Ei miei so - spi - ri che soffocai nel pet -

G  
è con - dan - na - to, su me so - lo di -

B  
E - gli for - za ci da - rà.....

Sa.  
Dio no - stro è l'o - nor..... no - stro

M  
guar - da, vi guar - da.....

P  
i ti - ran - ni a col - pir,

*p* 6 3 3 3



[illegible]

## Lo stesso movimento.

*incalzando un poco e cres.*

S Di - o! O mio Di - o! correr convien.

F - nar ta - cen - te, il con - fi -

G su me di - sfo - ga

B no - stro è l'o - nor, ei for - za

S L'o - nor par - la e Dio

M Io son vo - stro;..... Al Pa - pa logiura - i,

P - to è de - ci - so.... Il brac - cio

## Lo stesso movimento.

*incalzando un poco e cres.*

a la magion... *f* cor\_rere omai con \_ vien! *rit.*  
 \_ nar..... ta \_ \_ cen \_ \_ te infondo al co \_ re  
 il tuo fu \_ \_ ror e rad\_doppia l'ango \_ \_  
 ci da \_ \_ rà..... Dio nostro è l'onor,  
 no \_ stro è l'o \_ \_ nor, Di \_ \_ o  
 A' vostri cen \_ \_ ni in chie \_ sa  
 mio i ti \_ \_ ran \_ \_ ni a col\_pir  
*cres. sempre*  
*f* *ritenuto*

Mio

*ritenendo*

que - sto amor ne glet - to,.....

see al cor pia ga - to!.....

è l'o - nor!.....

no - stro è l'o - nor!.....

mi ter - rò.....

non fal - li - rà.....

*dim.*

*col canto*

*♩ = 58 con grande accento*

Dio!.....scuoti il terror chem'haimpie tra - - to, dammi

*tut -*

*declamato piano*

Io son vo - stro Al Pa - pa lo giura\_i!

*♩ = 58*

*col canto*

for - - - za on\_de il pos - sa rin\_ve - nir;..... ch'io

- to sa\_cri-fi-cai! Tut - to! Tut - - to!

ai vo - stri cen - ni in chiesami terro

256 Poco più mosso.

S stor - ni dal suo ca - - - po, ch'io,

F La con-fi-den - te de l'amor tuo di-ven - ni;

GIUL. O ciel, se que - sto a - - mo - - re.....

SALV. L'o-nor par - - - la!

M Ma l'a-ni - ma dan-nar non vo - - - glio!

PAZZI L'o-nor par - - - la!

**Poco più mosso.**

S stor - ni il tri - - ste fa - - - to,

F ed o-bli-a - i la di-gni - tà, la ge - lo

G è condan - na - - to,..... su me di -sfo - -

S L'o-nor par - - - la

M Ma l'a-ni - ma dan-nar non vo - - - glio e

P L'o-nor par - - - la,

*con passione*



BAND.



Sol chio lo sal \_ vi!

Tutto obli \_ ai!.....

Staben: ad

(recisamente)

\_ rò!..... Non vo'.

Dun \_ que, dun \_ que non vuoi?.....

*cres.....a.....poco.....a.....poco*

O Di \_ \_ \_ \_ \_ o!.....

Tutto obli \_ a \_ i!

\_ dio!.....

Su te al \_ me \_ no di \_ man si può con \_ tar?.....



Sol ch'io lo sal - vi, o

Tut - to sa - cri - fi -

GIUL. Me las - so! O

BAND. A

S A

MONT. Fuo - ri conta - te pursul brac - cio mi - o.

P A

*cres. sempre* *f incalzando*

*1<sup>o</sup> Tempo*  
**Largamente grandioso.**

S Di - o! Mio Dio! scuoti il terror che m'ha impie-

F - ca - i. Se de la donna or tu pie - tà non

G cie - lo! O ciel! se questo amore è condan-

B San - ta Re - para - ta. Tut - to è de - ciso, e fermo il braccio

S San - ta Re - para - ta. Tutto è de - ciso, e fermo il brac - cio

M Ma l'a - ni - ma dan - nar, d'annar non vo - glio,

P San - ta Re - para - ta. Tutto è de - ciso, e fermo il brac - cio

*1<sup>o</sup> Tempo*  
**Largamente grandioso.**

*ff rit.*

*rit. molto* *f*

S  
\_ tra - to, dammi for - za onde il pos - sa rin - ve -

F  
ha - i, sap - pi - che madre sen - to che addi -

G  
na - to, su me so - lo tu di - sfo - gai il tuo fu -

B  
mi - o i ti - ran - ni a col - pir non fal - li -

*rit. molto*

mi - o que - sti ti - ranni a col - pir - non

no, non voglio, e ma - i il mio pu - gna - le in un tem - pio

P  
mi, o il braccio mi - o que - sti ti - ranni a col - pir - non

*rit. molto*

**Più mosso.***incalzando con anima ed affrett. un poco*

S *\_ nir!..... Ch'io storni dal suo ca-po il tri-ste fa - to, sol ch'io lo*

F *\_ ven - go e per - do - na al mi-o cor..... s'io troppo a-*

G *\_ ro - re, su di me so-lo sfo-gail tuo fu - ro - re, su di me*

B *\_ rà..... Tutto è de - ci - so. tutto è de - ci - so.*

S *fal - li-rà. Il brac - cio mi-o non fal - li-rà.*

M *snu - derò, il pu - gna - le in un tem - pio!*

P *fal - li-rà. Il brac - cio mi-o non fal - li-rà.*

**Più mosso.***incalzando con anima ed affrett. un poco*

*incalzando sempre e cres.*

sal - vi! solchio lo sal - vi! solchio lo  
 ma - i! s'io troppa a - ma - i! s'io troppa a -  
 so - lo! su di me so - lo! su di me

A San - ta Re - pa - ra - ta. A San - ta Re - pa - ra - ta.

A San - ta Re - pa - ra - ta. A San - ta Re - pa - ra - ta.

Lo giu - ra - i!

A San - ta Re - pa - ra - ta. A San - ta Re - pa - ra - ta.

*incalzando sempre e cres.*

musical notation for the final section, featuring a grand staff with treble and bass clefs, showing a crescendo in dynamics and tempo.

*stentato* *lento* I.<sup>o</sup> Tempo.

S sal - vi e poi fam - mi, e poi fam - mi mo - rir! mo - rir!.....

F - mai tu per - do - na, per - do - na al mio cor! Ahi - mè!.....

G so - lo di - sfo - ga, di - sfo - ga il fu - ror! O ciel!.....

B A San - ta Re - pa - ra - - - ta non man - car!.....

S A San - ta Re - pa - ra - - - ta non man - car!.....

M Fuo - ri, sul brac - cio mi - o con - ta - te pur!.....

P A San - ta Re - pa - ra - ta, no, non man - car!.....

*stentato* *lento* I.<sup>o</sup> Tempo.

(Fioretta cade in la -  
grime sul l'inginocchia -  
toio. Giuliano la solleva  
fra le braccia la fa sede -  
re sulla sedia presso al  
tavolo poi siede ai  
suei piedi.)

(I congiurati si allontanano. Montesecco li accompagna sino alla metà del ponte poi ritorna e fa per rientrare)

SIMON. (si sforza a scendere piano la scaletta barcollando)

(cade spossata sull'ultimo)

gradino. Montesecco è attirato dal rumore)

MONT.

**Mosso agitato,**

(Va verso la scaletta e finisce per vedere una forma di donna)

(chinandosi a guardarla)

M

La Si - mo - net - ta! La bel - la di Giu -

SIMON.

(atterrita)

Io .... no!

M

lia - no! Hai tut - to u - di - to? Tu

(decisamente)

lentamente

Tempo un po' più

S

Eb - ben, ..... tut - to a - scol - ta - i!

M

men - ti! deciso

col canto

lento.

declamato

(incrociando le braccia)

S

Tu ben lo

M

E che in - ten - dio - ra far?.....



And.<sup>te</sup> Agitato. ♩ = 52

sa - - - i!

GIUL.

*con dolcezza*

E son

And.<sup>te</sup> Agitato. ♩ = 52

(con sorda energia) *ben chiaro*

FIOR.

Ve - der Giu - lia - - no: i

E sei

io... che t'ap - pre - si il do -

Me - - - di - ci


tu che mi par - li d'o - bli - o!

lo - - - - - re! E son


Me - - - di - ci


tu che mi par - li d'o - bli - o!

lo - - - - - re! E son

S  salvar da mor - te or - ren - - -

F  E se' tu che mi parli d'a -

G  io..... del tuo pianto ca - gion!.....



S  da:..... a le lor ca - se ac - cor - re - re prima che il so - le a -

F  mor!..... E che dun - - - que più

G  Qual com - pen - - - so al tuo no - - - bi - le a -



(qui il Montesecco, rammentandosi di ciò che ha detto Salviati, va a guardare alla porta di Fioretta)

scen - - - - da, e se  
dar - ti pos - s'i - - - - o  
mo - - - - re!

ten - - - ti im - - pe - dir - - me -  
se t'ho da - - to,  
tut - - - to l'es - se - re of - fri - sti a me in

lo al soc - cor - so gri -  
se t'ho da - to o - gni fi - bra del  
don? tut - - to of - fri - sti a me in

S  
\_ dar!.....

F  
cor?..... La \_ scia

G  
\_ don!..... Ge \_ ne.

MONT. (scorgendo Fioretta e Giuliano dà in un riso ironico)

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

*dim. molto*

*p*

F  
pu \_ re ca \_ der que \_ sto pian -

G  
\_ ro \_ sa!... rin \_ co \_ ra \_ ti, o \_ bli \_

M  
Ah! non è duo po cor\_re\_re co\_sì lontan, ca \_ ri \_ na!

*dim. molto*

to, ché, s'io pian - go, di giu - bi - lo è  
 a, ter - gi il ci - glio, o - ra tut - to fi -  
 Giuliano è là aspettan - do - ti in braccio a la vi -

sol.... Tu il di - ce - sti,  
 ni, poi - ché o - ma - i  
 ci - na! Guar-da!

*con vigore*

*poco rit.* *tempo* *affrett.* *rit.*  
 un le - ga - me più san - to ci riu - niva in quest'o - ra di  
 la tua vita a la mi - a un le - ga - me più san - to riu -  
 (trascina Simonetta presso alla porta di Fioretta e la forza a guardare)

*poco rit.* *tempo* *rit.*  
*col canto* *col canto*

**Presto.**

F  
duol!

G  
\_ nì!

**Presto.**

**Lento - con intenzione.**

SIMON. (S'inchina, guarda e poi porta le mani al cuore come colpita) *senza suono*

Ah!

MONT. (piano, con sarcasmo)

E pur o - ra i

**Lento - con intenzione.**

(dopo breve pausa, quasi parlato)

S  
Lo vo'

M  
Me - di - ci in - ten - di tu sal - var? Sta

(biecamente)

(sguainando il pugnale)

ben! Ram - men - ta - ti che qui non av - vi al - ta - re; che ho

Solenne.

l'ar - me e non ho scrupoli, che re - sto ad a - scol - ta - re; che è

not - te. I - ner me e - gli of - fre - si e niun sal - var lo può! Or

Presto.

SIMON.

Giu - lia -

FIORET.

Mio

(apre l'uscio e spinge dentro Simonetta)

va!

Presto.

(Simonetta barcolla.  
Giuliano la sostiene)

S *no!... Sal - va - ti!...*

F *Dio!.....*

GIUL. *Co-m'el .la è smor - ta!*

S *(nel rantolo dell'agonia)* *Diman... Dimane... i Medici... Ah!* *(muore)*

FIOR. *(accorrendo)* *Si - mo - net - ta! Ah!.....*

GIUL. *(disperatamente)* *El - l'è mor -*

*fff*



*tronco* *Poco meno*

ta!!...  
MONT.

(rimette nella guaina il pugnale e s'incammina verso la sua casa)

*Poco meno*  
*pp*

E dunque Id . di . . o che i Me . di .

ci a mor . te con . dan . nò!

*a tempo, deciso* (La tela cade precipitosamente)

*cres. moltissimo*

*ff*

# ATTO QUARTO

Interno della chiesa di Santa Reparata visto diagonalmente. — Si officia. — Le donne pregano in ginocchio. I popolani e borghesi in piedi sul davanti, fra essi circolano i congiurati. — Fioretta prega prostrata. — Montesecco e Bandini parlano tra loro.

$\text{♩} = 92$   
**All<sup>o</sup> con fuoco.**

*ff*

*ferocemente*

*p misterioso*

*cres. moltissimo*

*ff*

The musical score is written for piano and consists of four systems. The first system is marked 'ff' and 'ferocemente'. The second system is marked 'p misterioso'. The third system is marked 'cres. moltissimo'. The fourth system is marked 'ff'. The score includes various musical notations such as treble and bass staves, key signatures (three flats), time signatures (3/8), and dynamic markings.

*misterioso come prima*



Un po' meno, Solennemente.

*cres.*

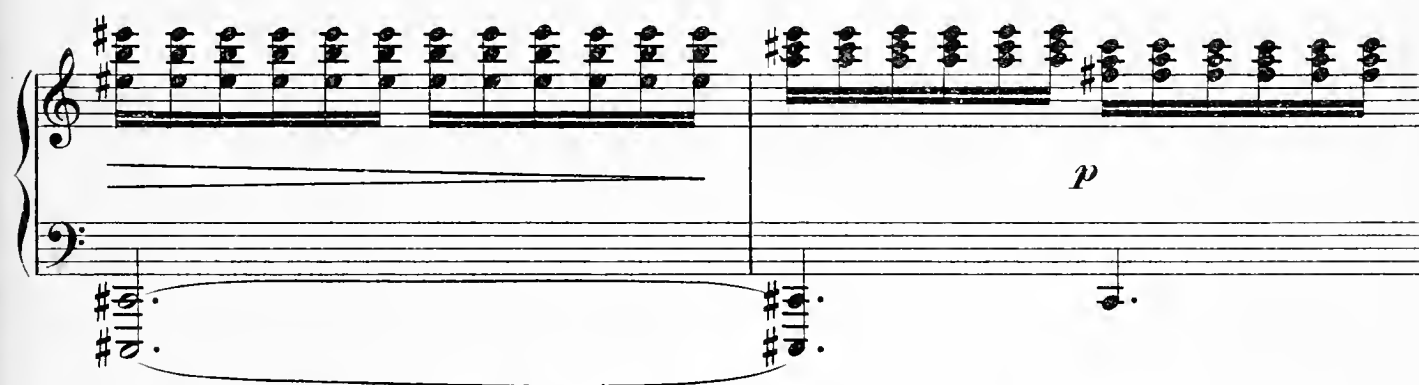




First system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords, mostly triads and dyads, in a key with three sharps (F#, C#, G#). The bass clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some marked with accents (^) and slurs. The system is divided into two measures by a bar line.



Second system of musical notation. The treble clef staff continues the chordal texture. The bass clef staff continues the melodic line with various note values and rests. The system is divided into two measures by a bar line.



Third system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords. The bass clef staff has a long rest in the first measure, followed by a single note in the second measure. The dynamic marking *p* (piano) is present in the second measure. The system is divided into two measures by a bar line.



Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords. The bass clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some marked with slurs. The dynamic marking *cupo* (crescendo) is present in the first measure. The system is divided into two measures by a bar line.



Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords. The bass clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some marked with slurs. The system is divided into two measures by a bar line.

First system of a musical score. The right hand (treble clef) has a whole note chord of D#4 and E#4. The left hand (bass clef) has a half note D#3, followed by a quarter note E#3, and then a half note F#3. The key signature has two sharps (D# and E#). The tempo/mood is marked *p misterioso*.

Second system of a musical score. The right hand (treble clef) has a half note D#4, followed by a quarter note E#4, and then a half note F#4. The left hand (bass clef) has a half note D#3, followed by a quarter note E#3, and then a half note F#3. The tempo/mood is marked *m.d.* and *ripigliando il 1.<sup>o</sup> Tempo*. The key signature has two sharps (D# and E#).

Third system of a musical score. The right hand (treble clef) has a half note D#4, followed by a quarter note E#4, and then a half note F#4. The left hand (bass clef) has a half note D#3, followed by a quarter note E#3, and then a half note F#3. The tempo/mood is marked *sf m.d. p*. The key signature has two sharps (D# and E#).

Fourth system of a musical score. The right hand (treble clef) has a half note D#4, followed by a quarter note E#4, and then a half note F#4. The left hand (bass clef) has a half note D#3, followed by a quarter note E#3, and then a half note F#3. The tempo/mood is marked *m.d.* and *m.s.*. The key signature has two sharps (D# and E#).

Fifth system of a musical score. The right hand (treble clef) has a half note D#4, followed by a quarter note E#4, and then a half note F#4. The left hand (bass clef) has a half note D#3, followed by a quarter note E#3, and then a half note F#3. The key signature has two sharps (D# and E#).

## Stesso movimento.

*p cres. a poco a poco ed incalz.*

Salmodiando largamente.  $\text{♩} = 56$ 

8 BASSI (dietro le quinte)

eti *Cre - do in u - num De -*

*- um,..... Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et*

*ter - rae,..... vi - si - bi - lium om - ni - um et in - vi - si - bi - lium.*

**CORO DI POPOLO (sulla scena)**

SOP. I e II. *Cre - do,*

TEN. I e II. *Cre - do..... in u - num De - um.*

BASSI I e II. *Cre - do..... in u - num De - um.*

## Andante. ♩ = 60

**ORGANO (chiuso)**

**ORCHESTRA**

## RAGAZZI sull'organo

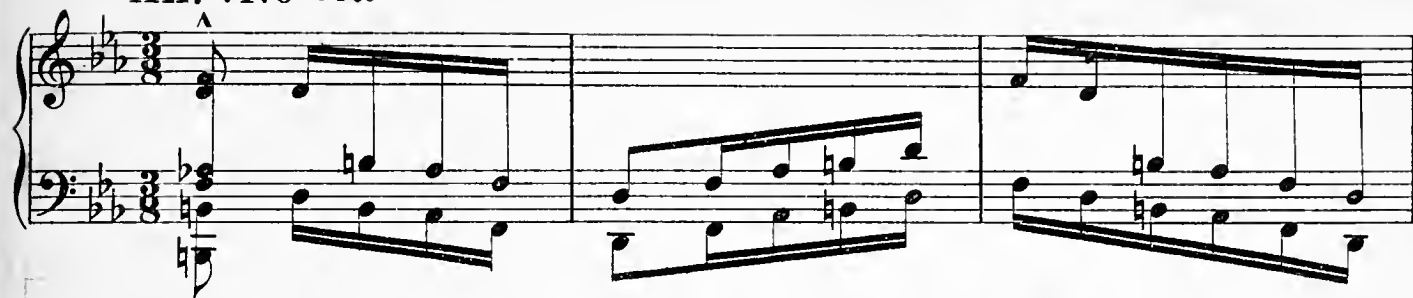
*Cre - do!*

*Cre - do.*

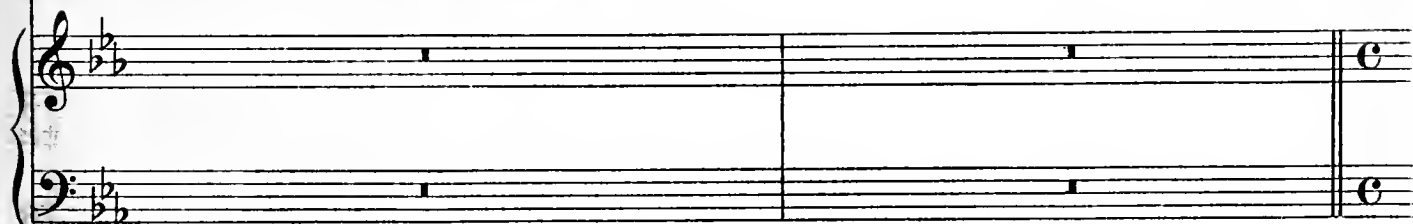
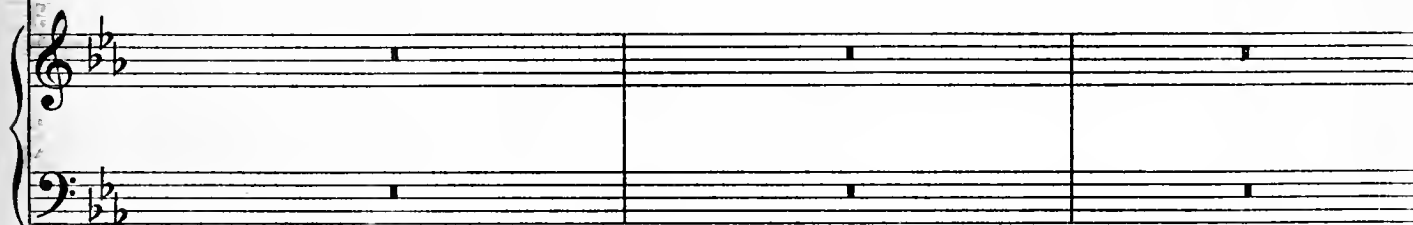
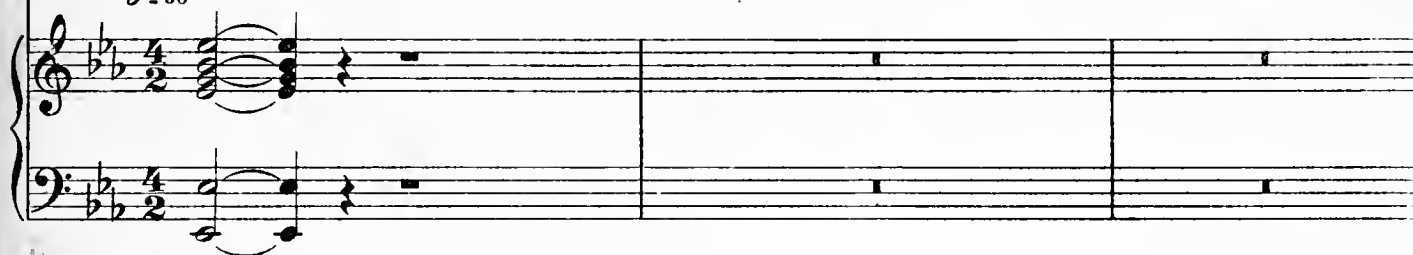
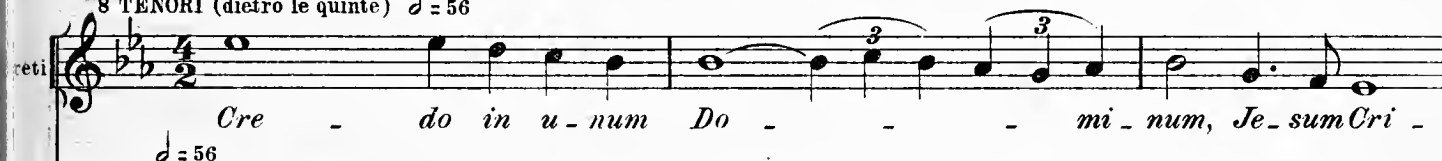
*Cre - do.*

*Cre - do.*



All<sup>o</sup>. Vivo ♩ = 96

## 8 TENORI (dietro le quinte) ♩ = 56



$\text{♩} = 60$ 

POPOLO (sulla scena)

Cre - do... in u - num

Cre - do... in u - num

la. ....

$\text{♩} = 60$  ORGANO

$\text{♩} = 60$

RAGAZZI

Cre - do.

Cre - do, cre - do.

Do - mi-num, cre - do.

Do - mi-num, cre - do.

4 TEN. I.<sup>i</sup>  
Lu - men de lu - mi - ne, De - um de De - o,

4 TEN. II.<sup>i</sup>  
Non fa - ctum, con - sub - stantia - lem

4 BASSI I.<sup>i</sup>  
De - um de De - o ..... Ge - ni - tum non

4 BASSI II.<sup>i</sup>  
De - um ve - rum de De - o

P R E T I (dietro le quinte)

per quem om - nia fa - cta sunt.....

Pa - tri, De - um, De - um de De - o.

fa - ctum, De - um, De - um de De - o.

ve - ro; lu - men de lu - mi - ne.....

**Poco più mosso. ♩ = 69**

Qui pro - pter nos..... ho - - mi -

Qui

Qui pro - pter no - - -

Qui pro - pter

(La tela si alza)

**Poco più mosso. ♩ = 69**

RAGAZZI

Qui

- nes,..... et pro - pter no - - stram sa -

pro - pter nos, et pro - pter no - stram sa -

- stram sa - lu - tem, et pro -

no - stram sa - lu - tem, et pro -

pro - pter - - nos de - scen - dit de coe - lis.

- lu - - tem, de - scen - dit de coe - lis.

- lu - - tem, de - scen - dit de coe - lis.

- pter nos, de -

- pter nos, de -

MONTESECCO

(piano a Bandini)

*poco rit.* Chi dunque in ve - ce

*poco rit.*

- scen - dit di coe - lis. ....

- scen - dit di coe - lis. ....

*poco rit.*

And<sup>te</sup> Sost.<sup>o</sup>  $\text{♩} = 58$ 

BANDINI

Due pre - ti che i tuoi scrupoli non

mia Lau-ro col - pi - sce?

Et in - car - na - tus, est..... de Spi - ri - tu

Et in - car - na - tus, in - car -

TEN. I. <sup>i</sup> *p*

Et in - car - na - tus

TEN. II. <sup>i</sup> *p*

Et in - car - na - tus

BASSI. I. <sup>i</sup> *p*

Et in - car - na - tus est..... de

BASSI. II. <sup>i</sup> *p*

Et in - car - na - tus est..... de

And<sup>te</sup> Sost.<sup>o</sup>  $\text{♩} = 58$ *legato molto*

han - no.

Non te - me - te che il po - po - lo qui ac - col - to

San - cto..... ex Ma - ria Vir - gi - ne et.....

- na - tus..... ex Ma - ria Vir - gi - ne et.....

est..... ex Ma - ria Vir - gi - ne et

est..... ex Ma - ria Vir - gi -

Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ria Vir - gi -

Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ria Vir - gi -

B  
M

No. Le don . ne son sul da .

in suo fa - vo . re ac - cor - ra?

Ho - mo fa - ctus est..... Cru - ci -

Ho - mo fa - ctus est..... Cru - ci -

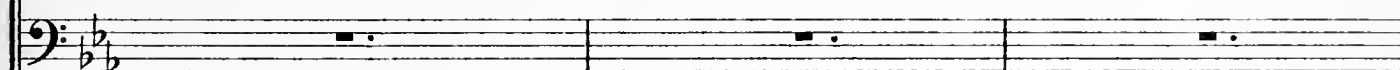
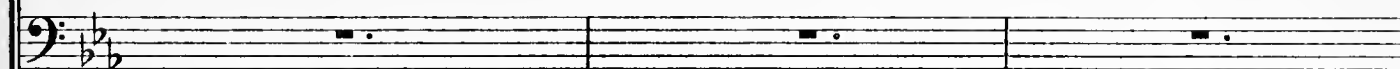
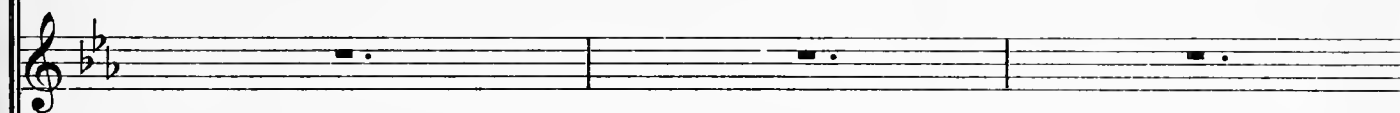
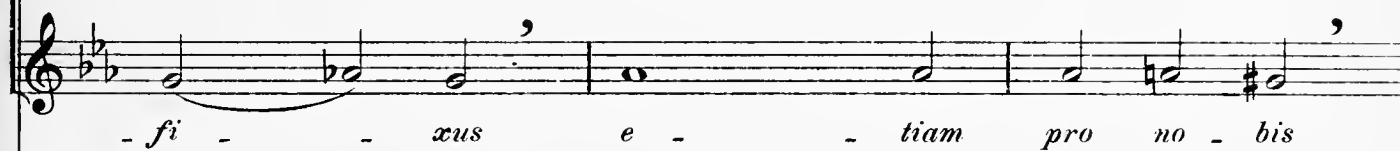
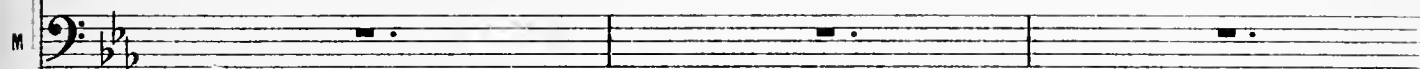
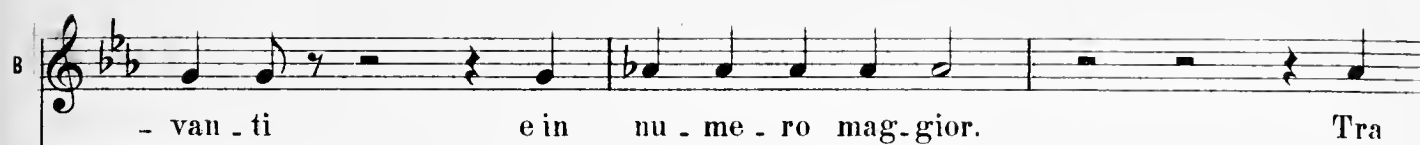
Ho - mo fa - ctus est..... Cru - ci -

- ne et Ho - mo fa - ctus est.....

- ne et Ho - mo fa - ctus est.....

- ne et Ho - mo fa - ctus est.....





[illegible]

*p* come un lamento

pas - sus, pas - sus et..... se - pul - tus est,

pas - sus, pas - sus et..... se - pul - tus est,

(sulla scena)

Pas - sus, pas - sus et..... se - pul - tus est,

(sulla scena)

Pas - sus, pas - sus et..... se - pul - tus est,

*p* sempre

pas - sus,

pas - sus,

pas - sus,

pas - sus,

## MONTESECCO

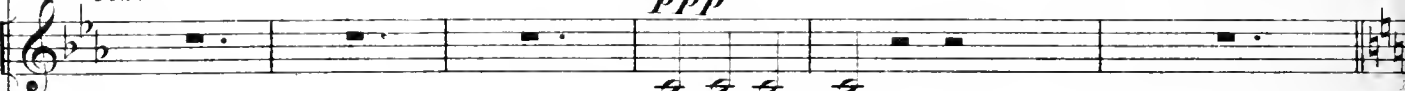


Lorenzo ar - ri - va At -

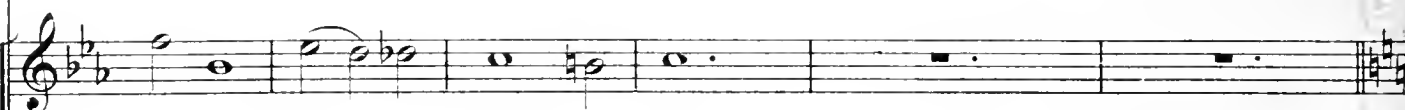
## RAGAZZI



## DONNE

*ppp*

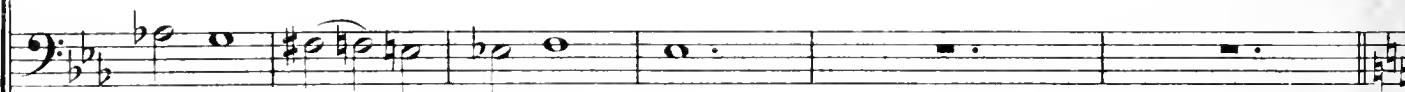
se - pul - tus est.



passus et.... se - pul - tus est.



passus et.... se - pul - tus est.



passus et.... se - pul - tus est.

*pp*

passus et.... se - pul - tus est, se - pul - tus est.

*pp**dim. sempre*

Più animato.  $\text{♩} = 63$ 

(Lorenzo entra con Poliziano, quattro gentiluomini e due servi che fanno sgombrare la folla)

- ten - ti.

Et re - sur - re - xit ter - tia di - e se -

Et re - sur - re - xit ter - tia di - e se -

Et re - sur - re - xit ter - tia di - e se -

Et re - sur - re - xit ter - tia di - e se -

Et re - sur - re - xit ter - tia di - e se -

Più animato.  $\text{♩} = 63$ 

Più mosso

- cun - dum Scri - ptu - ras.

- cun - dum Scri - ptu - ras. Et a -

- cun - dum Scri - ptu - ras. Et a -

- cun - dum Scri - ptu - ras. Et a - scen - dit ad

- cun - dum Scri - ptu - ras. Et a - scen - dit ad

Più mosso

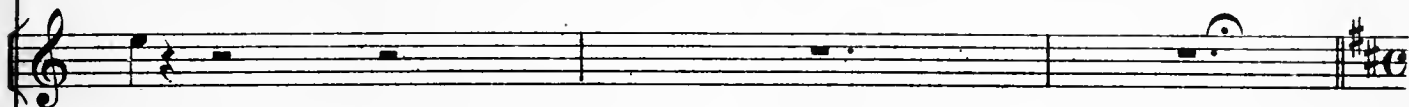
DONNE (sulla scena)

*rit.**Et a - scen - dit ad coe -*SOP. I.<sup>i</sup>*Et a - scen - dit ad coe -*SOP. II.<sup>i</sup>*ad coe -**- scen - dit ad coe - los, ad de - xte - ram Pa -**- scen - dit ad coe - los, ad de - xte - ram Pa -**coe - los, se - det ad de - xte - ram Pa -**coe - los, et i - te - rum ven - tu - rus est.....**rit.**ff*

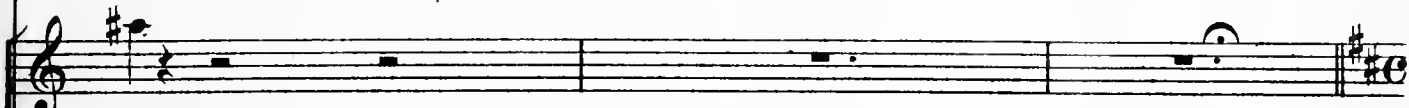
*salmodiando*  
UN PRETE (all' interno)



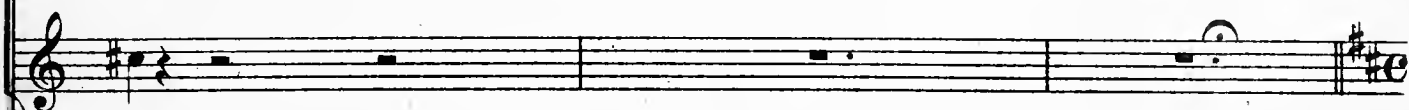
*Cum gloria ju-di-ca-re vivos et mor-tuos, cujus regni non e-rit fi - - nis.*



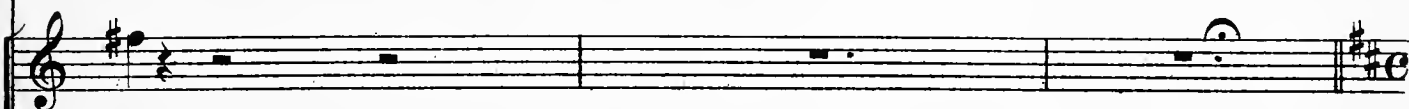
*- los...*



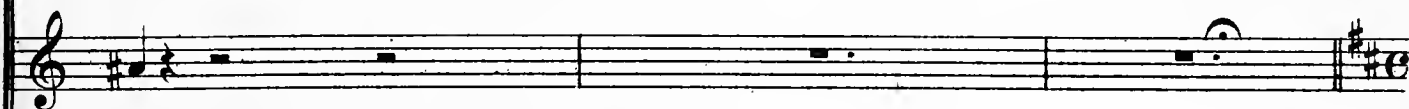
*- los...*



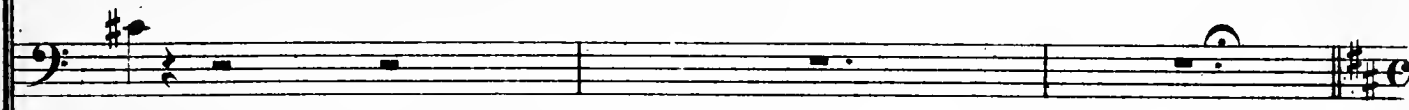
*- los...*



*- tris...*



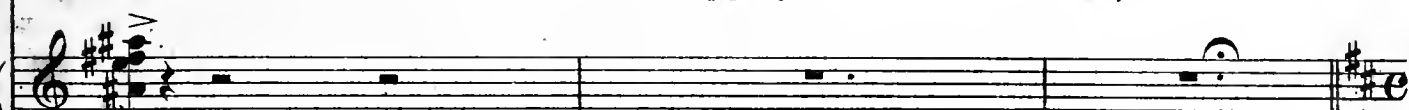
*- tris...*



*- tris...*



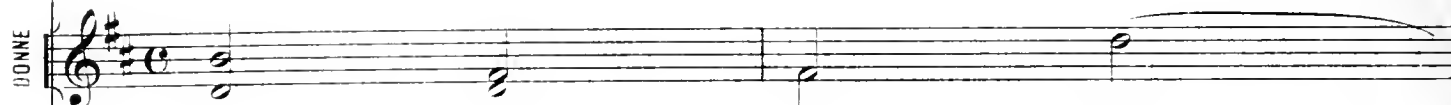
(Lorenzo piglia posto-in fondo come è indicato)



*m.d.*

And<sup>te</sup> un poco sostenuto. ♩ = 80*p cantabile dolce*

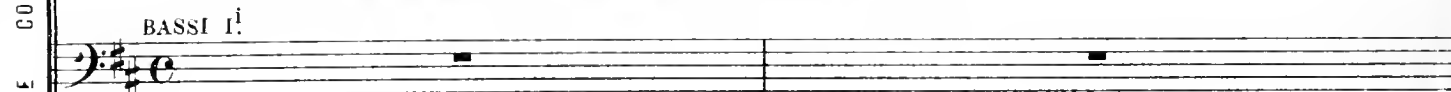
Cre - do in Spi -



Cre - do in Spi -



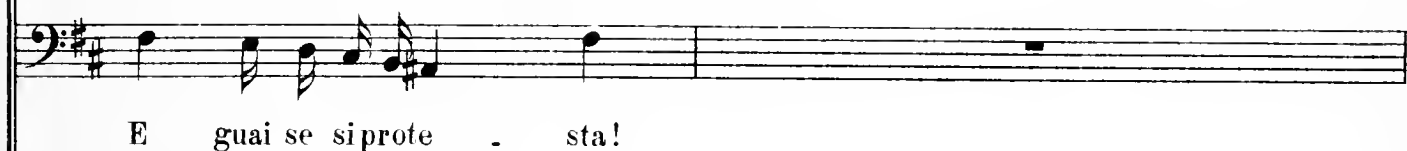
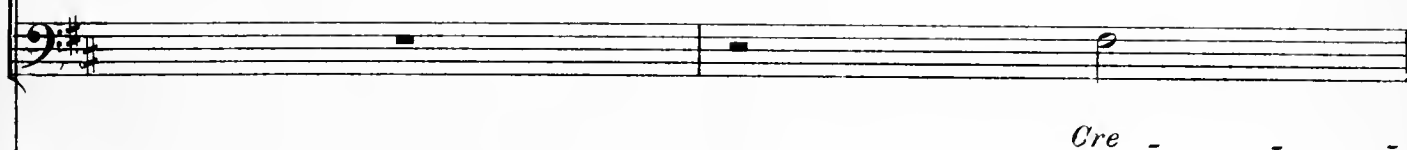
Osar co - sì in - terrom - pe-re..... il sacro

*(Tutto questo squarcio ben chiaro, ma sempre sottovoce)*

Si dan l'a-ria da priu - - - ci-pi li Me-di - ci o-ra - mai!

And<sup>te</sup> un poco sostenuto. ♩ = 80





Do - mi - num et

Do - mi - num et

- do.

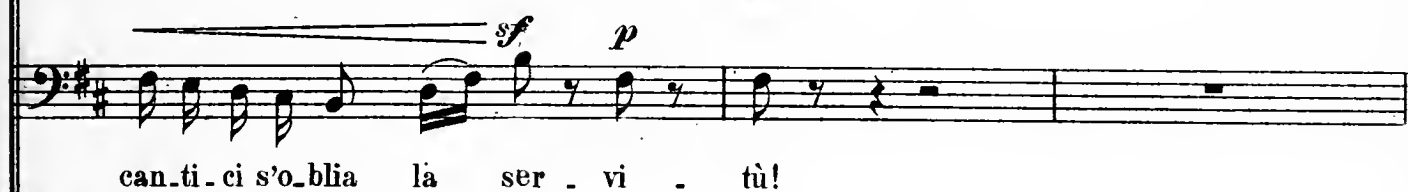
- do.

splen - di - de - fe - ste Lau - ro gli alle - sti - rà, Fra i

O sor - te ri - a! Fra i

splen - di - de - fe - ste Lauro alle - sti - rà. E fra le dan - ze e i

no! splen - di - de - fe - ste Lauro alle - sti - rà. E fra le dan - ze e i



*a tempo*

Qui cum Pa - tre et Fi - -

Qui cum Pa - tre et Fi - -

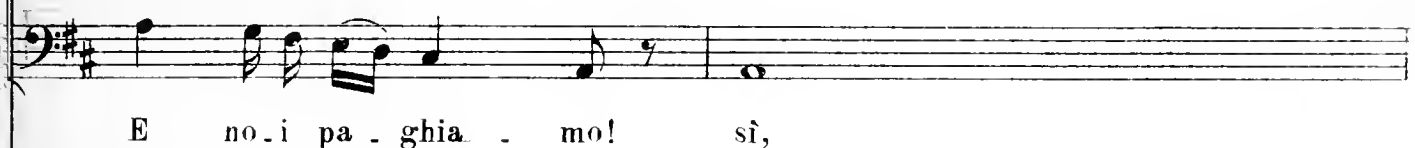
- que pro - ce - - dit. Qui

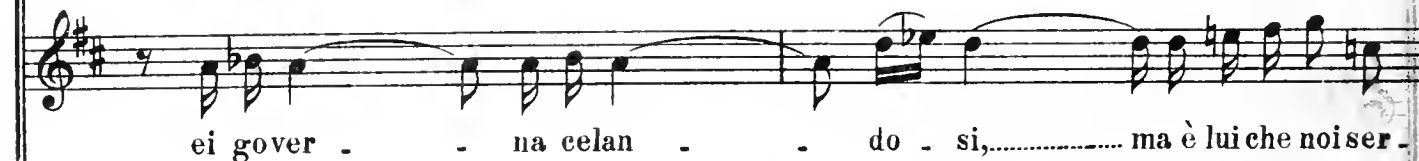
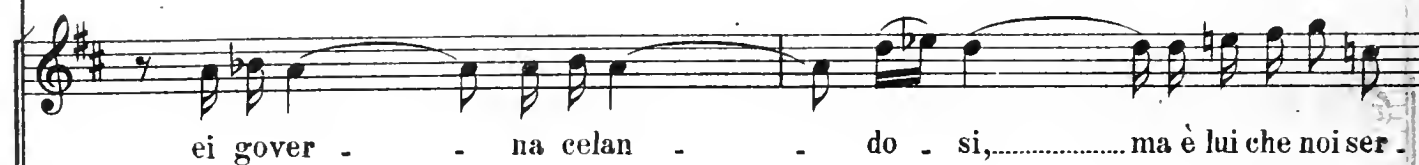
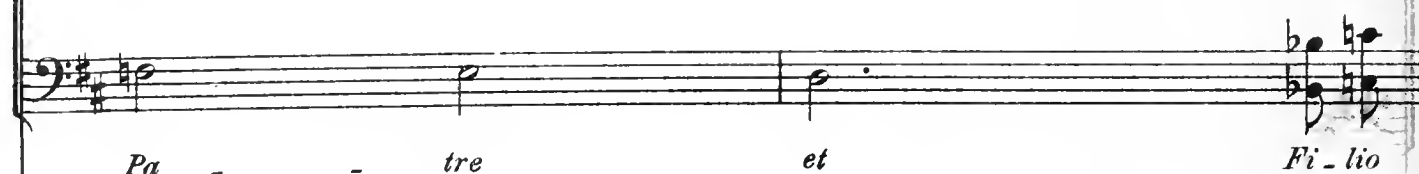
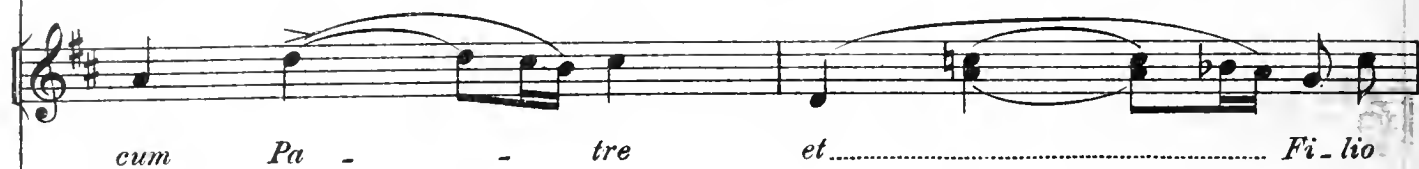
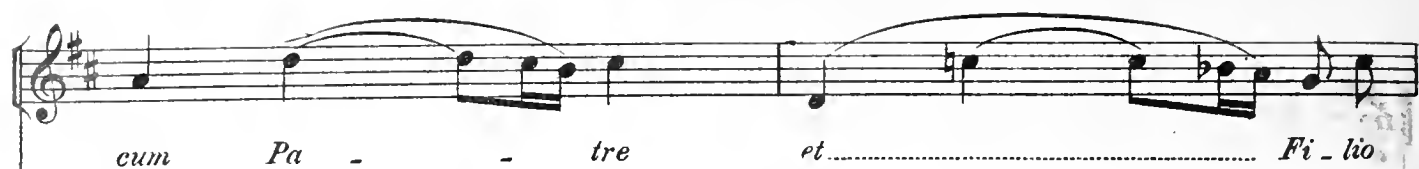
- que pro - ce - - dit. Qui

Feste che pa - - ga il pub - - blico e -

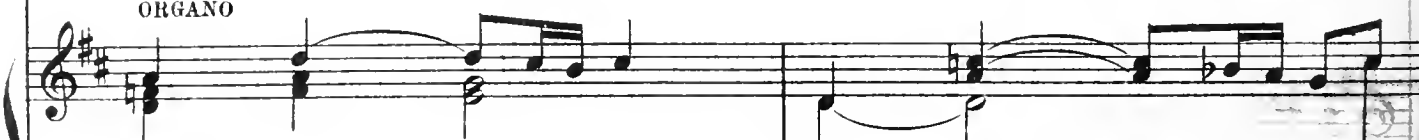
In - tan - to egli il Magni - - - fi - co si no - ma!

*a tempo*





ORGANO



ORCH.



si - mul, si - mul

si - mul, si - mul

si - mul, si - mul

si - mul, si - mul

- viam, è lui che noi ser - viam, è lui che noi ser -

- viam, è lui che noi ser - viam, è lui che noi ser -

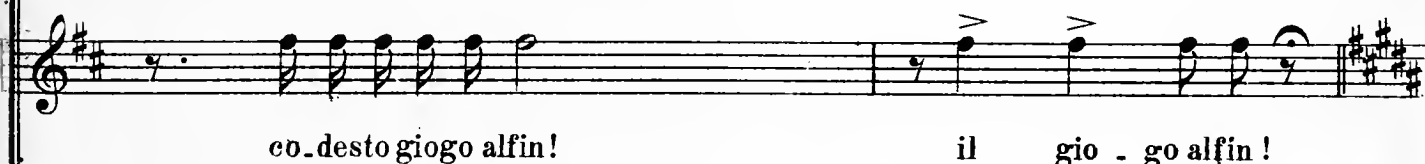
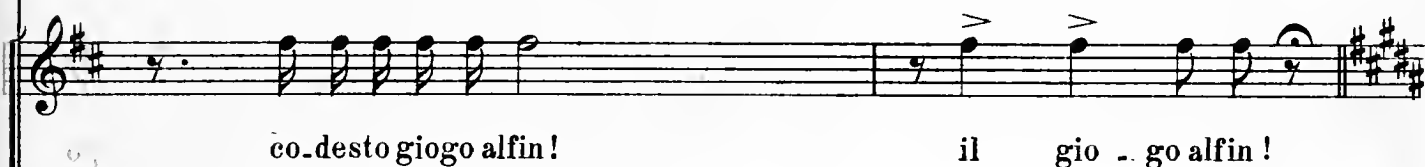
- viam, è lui che noi ser - viam, è lui che noi ser -

- viam, è lui che noi ser - viam, è lui che noi ser -

- viam, è lui che noi ser - viam, è lui che noi ser -

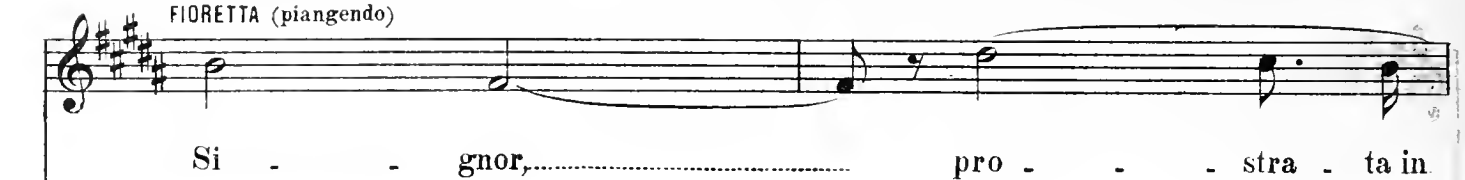
a - do - ra - tur et con - glo - ri - fi -  
 a - do - ra - tur et con - glo - ri - fi -  
 a - do - ra - tur et glo - ri - fi -  
 a - do - ra - tur et con - glo - ri - fi -  
 - viam. Si, saria tem - po  
 - viam. Si, saria tem - po al - fin?  
 - viam. Co -  
 - viam. Sa - ria tem - po di seuo - te - re co -



*rit. assai**cres. molto*

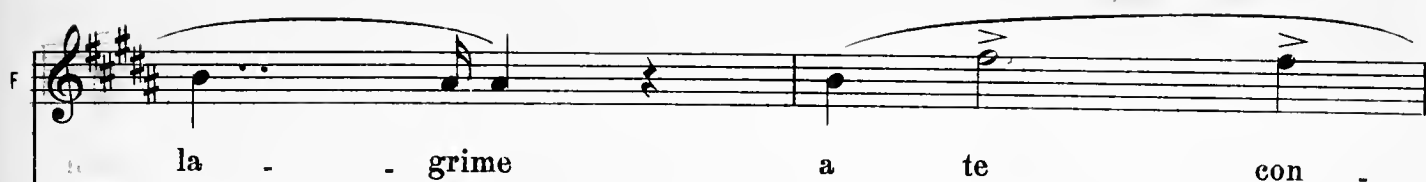
## Andante giusto. ♩ = 66

FIORETTA (piangendo)



## Andante giusto. ♩ = 66







mi - o ..... A -

- *pti* - - *sma*..... in re - mis -

- *pti* - - *sma*.....

- *pti* - - *sma*.....

il nostro giogo inten - - - de

in orgie ed in tri - pu - di Giulian le not - ti

- mai con tut - to l'es - se-re ed  
 - sio - - - - - nem pec - ca - to - - - - - rum. Et ex -  
 in re - mis - sio - - - - - nem pecca - to - - - - - rum.  
 in re - - - - - mis - sio - - - - - nem pec - ca - to - - - - - rum.  
 in or - gie, in or - gie.  
 spen - - - - - de. Le fan - ciul - lè del  
 : : : : :

a - mo ancor,

on - ni - pos - sen - te Id - di -

MONTESECCO

( inquieto, a Bandini )

Ma di,

Giulia - no?

- pe - - - - - cto Re - sur - re - ctio - - - - - nem mor -

Re - - - - - sur - re - ctio - - - - - nem mor -

Re - - - - - sur - re - ctio - - - - - nem mor -

ser - vo - no al beŕgar - zon di sva - go !

po - - - - - polo.....

sì!..... di

F

- o!..... Per - do - - no implo - ro a

BANDINI

3

Aequeta - ti at - tendere con - vien:

- tuo - - rum,..... et Vi -

- tuo - - rum,..... et Vi -

- tuo - - rum,..... et Vi -

Dannazione!

(ironicamente)

sva - go! E i pa - dri dor - - mon con -



F  
l'a - ni - ma di lei che offe - si.....

B  
Paz - zi qui dee con - dur - celo.

- tam ven - tu - ri

- tam ven - tu - ri

- tam ven - tu - ri

Dannazione! Dannazione!

- ten - ti, ei pa - dri

F

e che nel ciel tor - nò, e

sae - cu - li, vi -

sae - cu - li, vi -

sae - cu - li, vi -

Dannazione! De l'onor no - stro

dor - mon con - ten - ti. De l'onor no - stro ri - der

*ten.*

F tu non puo - i ne - gar - melo, non puoi ne -

*ten. col canto*

- tam ven. - tu - ri

*ten.*

- tam ven - tu - ri

*ten. col canto*

- tam ven - tu - ri

ri - der..... e - gli non deve invan!

*ten. col canto*

e - gli non deve invan, non de - ve in -

*ten.*

*col canto* *con fuoco*

*poco rit.*

gar - lo pel pec - ca - to che Cri - sto per - do -

sae - cu - li. A -

sae - cu - li. A -

sae - cu - li. A -

no, non de - ve, non de - ve in -

- van, no, non de - ve in va -

*poco rit.*

*a tempo*

F  
- no!

( Giuliano entra dalla sinistra con F. Pazzi )

MONT.  
La por-ta s'a - pre... ei vien!.....

*p*  
- men, a - - -

*p*  
- men, a - - -

*p*  
- men, a - - -

- van!

- no!

*dolce cantabile con grande espressione*

*a tempo*

*E des - so! Un guardo ei*

*- men, a - - - - - men.*

*- men, a - - - - - men.*

*- men, a - - - - - men.*

vol - se - mi e già mi bal - za il

Tal dì non è lontan!

Un dì ver - rà pe' de - bo - li!

cor!...

no, non è lon - tan!.....

Co - me in-qui - e - - to ho

*A - - men*

TEN.

*A - - men.*

BASSI

*A - - men.*

l'a - - na - mo. Pie - tà di

TEN.

BASSI

Taì dì non è lontan!.....



F  
no - i, Signor!.....

DONNE  
A - - - men.....

TEN.  
A - - - men.....

BASSI  
A - - - men.....

*pp*  
Non è lon - tan!

*pp*  
Non è lon - tan!

ORGANO  
*Chiuso*  
*legatissimo*

RAGAZZI (sull' Organo)

*lungo*  
*pp*

A - men!

*lungo*

*poco rit.*

Campana

GIULIANO **All.<sup>o</sup> vivo, ferocemente.**  $\text{♩} = 126$ 

(Pazzi e Bandini si scagliano su Giuliano) Ah!

Soc - cor - -

PAZZI

(quasi parlato)



Mitori!

Muori!

**All.<sup>o</sup> vivo, ferocemente.**  $\text{♩} = 126$ 

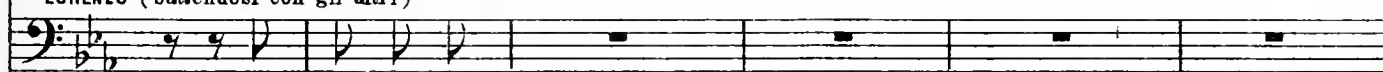
FIOR.



Ver - - - gi - ne!

- so!

LORENZO (battendosi con gli altri)



(parlato)

Ri - dol-fi, a me!

SOP.



Sal - viam - ci!

sal - viam - ci!

TEN.



Ti - ran - ni!

ti - ran - ni!

BASSI



Morte ai ti - ran - ni! morte ai ti - ran - ni!



F

A - i - - ta!

Al - le por - te! Sal - viam - ci!

mor-te! mor-te! morte ai ti - ran - ni! ti - ran - ni!

mor-te! mor-te! morte ai ti - ran - ni! morte ai ti - ran - ni!

Ver - - gi - ne!

sal - viam - ci! Al-le porte! al - le por - te!

ti - ran - ni! mor - te! mor - te! morte ai ti - ran - ni!

mor-te ai ti - ran - ni! mor - te! mor - te! morte ai ti - ran - ni!

E 833 S

BAN. (a F. Pazzi, lasciando Giuliano a terra)

Ei già-ce e - sa - ni - me.

MONT.

PAZZI

(cercando)

E - gli sfug -

Lo - ren - zo?

TEN.

Mor-te!

BASSI

Mor-te!

Molto meno. ♩ = 69

FIOR.

(sul corpo di Giuliano, cercando rianimarlo)

Giu - lia - - no!

Don - de?

(additando la sacrestia)

- già - vi!

Di - là.

Mor-te!

Mor-te!

Si e - sul - ti al - fin! Si e - sul - ti al - fin!

Si e - sul - ti al - fin! Si e - sul - ti al - fin!

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand features a series of ascending and descending eighth-note patterns, while the left hand provides a steady bass line with occasional chords.

POLIZIANO

( a Bandini )

Vil si -

SOP. Sven - tu - ra!

Li - be - ra è la cit - tà!

Li - be - ra è la cit - tà!

The piano accompaniment continues with similar patterns to the first system, featuring arpeggiated chords in the right hand and a solid bass line in the left hand.

Pol.    
 -ca - rio! In - die - tro! (chiamando Bandini)   
 PAZZI    
 GENTILUOMINI di scorta di Lorenzo E van...   
   
 In - die - tro! In - die - tro!   
   
 P    
 Non ca - le..... E - sul - ta o po - po -   
   
 P    
 - lo! Li - be - ra è la cit - tà!   
 TEN.    
 A' Pazzi o -   
 BASSI    
 A' Pazzi o -   
   


P

Or al pa - la - gio ac - cor - ra -

- nor!

- nor! *incalzando*

P

- si gri - dan - do Li - ber - tà!

*e cres.*

(Pazzi, Montesecco e Bandini seguiti dai congiurati, escono)

SOP.

Ah...

TEN.

Li - ber - tà! Li - ber - tà! Li - ber -

BASSI

Li - ber - tà! Li - ber - tà! Li - ber -



Re - spi - ra an - cor.... Sal -

- tà!

- tà!

- via - mo - lo! A - i -

- ta, per pie - tà!.....

SOP.

TEN.

BASSI

A' Paz - zi

A' Paz - zi

E 833 S

Per pie - tà!.....

- dio fan com - pli - ce di tan - ta i -

o - nor!

o - nor!

- ni - qui - tà!

Sven - tu - ra!

Su gri - diam li - ber - tà!

li - ber - tà!

Su gri - diam li - ber - tà!

li - ber - tà!

Sven - tu - ra!

Id - -

Li - ber - tà!

Ai

Li - ber - tà!

Ai

*cres. sempre*

- di - - o fan com - pli - -

Paz - - zi o - - nor, o - -

Paz - - zi o - - nor, o - -

ce di tan ta i ni

nor! gri dia mo Li

nor! gri dia mo Li

*strepitoso*

(La porta della sacrestia si apre e ne esce Lorenzo)

qui - tà!

ber - tà!

ber - tà!

*dim.*

pallido ma deciso)

POL.

Si

E S33 S

LOR.

La - scia - - - te - mi !

Pol.

- gnor!... Che fai ?

Pen - sa

*sempre lo stesso movimento**solenne il tema*

(con intenzione piano a

L

Non si

Pol.

che de - vi i gior - ni tuoi sal - var.

Peliziano )

L

trat - ta di vi - ve - re !

*Opp.*

L'o-ra è so - len - ne! E duo - po di re -

- gnar!

SOP.

Lo -

TEN.

Lo - ren - zo!

( la foia scorge Lorenzo )

BASSI

Lo - ren - zo! Qua - le au - da -

ren - zo! mo - strar - si o - sò! Lo - ren -

Mo - strar - si an - cor o - sò! Ti - ran -

- cia! Mo - strar - si an - cor o - sò! Ti - ran -

LOR.

(arrestandoli)

Or - via.... Par - lar io

POL.

Proteg - gia - mo - lo!

GENTILUOMINI

Proteg - gia - mo - lo!

- zo!

- no! Ti - ran - no!

- no! Ti - ran - no!

• (avanzandosi coraggiosamente verso il popolo incrociando le braccia.)

vo'! Sì, son io

stes - so e a chie - der - vi per - chè d'un

tal mi - sfat - to qui ven - go.

TEN.  
Ed o - sa chie - der - lo! Per tut - to il mal ch'hai

BASSI  
Ed o - sa chie - der - lo ed o - sa! Per tut - to il mal ch'hai



Il mal?

fat-to! Sì,

fat-to! Sì, dell'e - ra -

(grido rauco)  
(cercando protestare)

Ah

Nè di Fio -

- rio le cas-se..... non vuo - ta - sti?

*incalz.* *sf*

(Lorenzo cerca ancora protestare)

- renza il princi - pe addi-ve - nir ten - ta - sti?

Da lun-ga pez - za i Me - di - ci la - vo' - ra - no a tal

Da lun-ga , pez - za i Me - di - ci la - vo - ra - no a tal

LOR. (scoppiando)

Men - zo - gna! Vi - tu - pe - rio! M'u - dre - te al - meno al -

fin.

fin.

fin.

- fi - ne!

Che vuoi tu dir? Il

Che vuoi tu di - re?

de - spo - ta ai giu - di - ci me - niam!

No, no,

SOP.  
Ai giu - di - ci!  
Ai giu - di - ci!  
ch'ei par - li e scol - pi - si s'e-gli lo puo -

TEN.  
U - diam!  
te! U - diam!

*pp*  
U - diam!

*pp*  
U - diam!

*And<sup>te</sup> quasi recitativo. ♩ = 50*

LOR. *declamato*

Da lun - ga pez - za i Me - di - ci baman, di -

- ce - ste, il re - gno di To - sea - na!

Co - si lor - da la sto - ria quest' invida ed ingrata razza u -

*con veemenza, largamente*

*affrett.*

ma -  
TEN.

(movimenti nella folla)

BASSI

Ah!..... (Grida tosto represse)

Ah!.....

*affrett.*

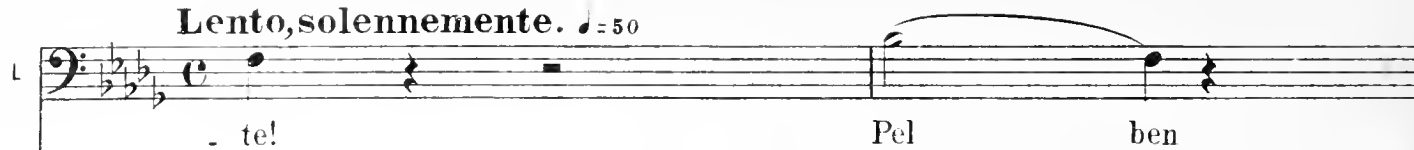
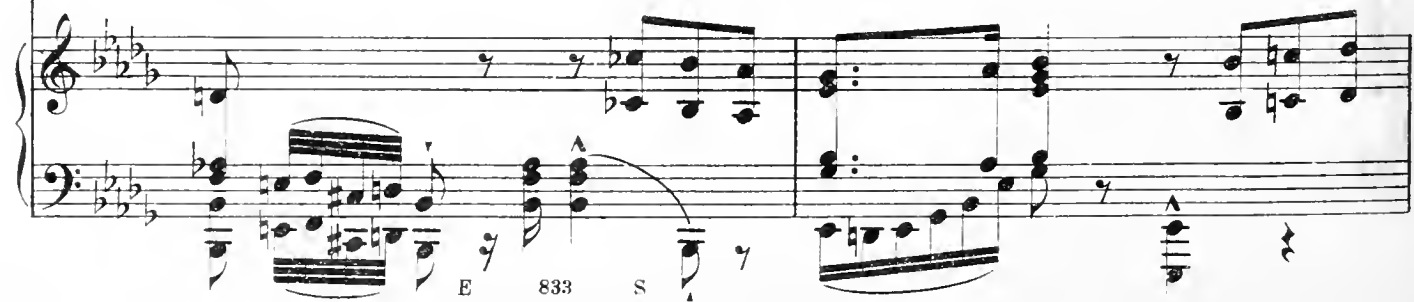
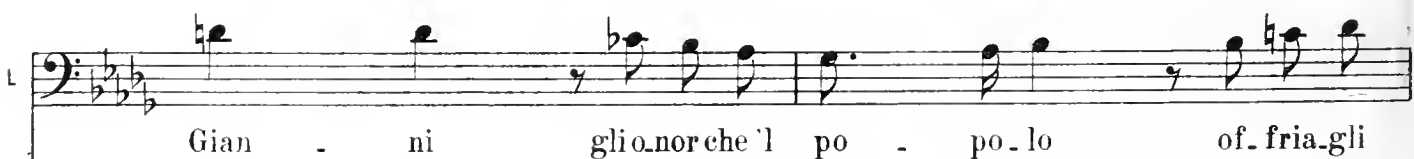
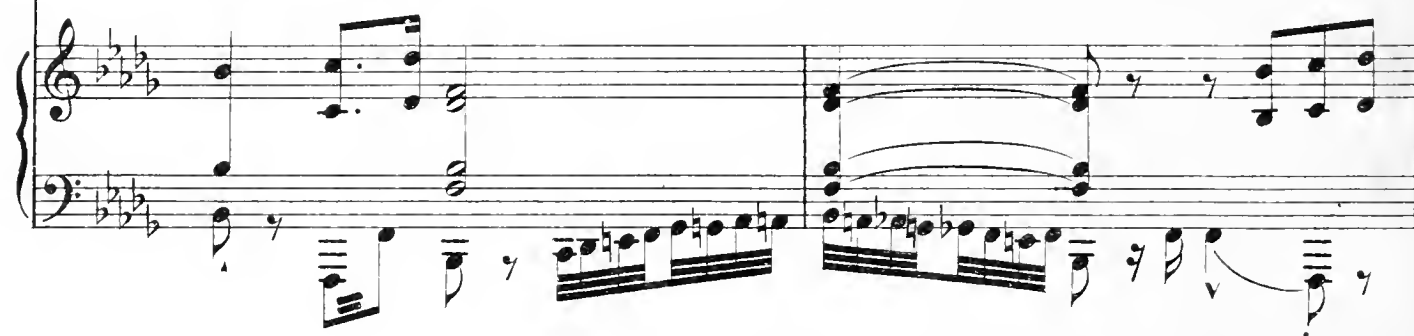
(calmo ed ironico)

*con enfusi*

Vi spia - ce il ve - ro? Or - sù, mor - ti, sor - ge - te e'l

*rit.*

pre - mio al vo - stro op - rar og - gi co - glie -

**Lento, solennemente.** ♩ = 50**Lento, solennemente.** ♩ = 50

do - poi Ciom - pi ri - fiu - ta - - - va; e

Co - si-mo Fioren-za tanto a-mò... che padre de la

pa - tria lo chia - mò!

SOP. I. *pp* Pur,

SOP. II. *pp* Ei fat-ti rammenta!

TEN. I e II. (la metà) *pp sottovoce* (Tutti) Ei fat-ti rammenta! il

BASSI I e II.

col canto

Co.

de' suoi carne . . fi . ci ta . cea l'in . fe . li . . ce!

sì, il ver . . . . . e . . gli di . . ce.

ver sì, ei di . ce il ver, il ver.

*pp* Sì, il ver ei di . ce! il ver, il ve . ro egli di . ce!

*poco rit.*

- de - sti fu - ro i de - spoti ed

SOP. I e II.

TEN. I e II.

*pp* Ri . vol . ta, ri . vol . ta!

BASSI I e II. *p*

I! Soli Lo - renzo si ven - di - chi.



i - - - o, che fe - ci ma - - - i? Soc -  
 Giusti - - - zia!  
 Ri - vol - ta!  
 Fia giu - dice il po - - po - lo!.....  
 cor - - - si al - le mi - se - - - rie con  
 Giu - stizia! All' Arno!  
 Giu - sti - - zia! Fac - ciamo giu - stizia de' Pazzie Salvia -

vo - i piansi e canta - il ..... Ma a che  
Giustizia!  
- ti Giu - sti - zia!  
Giu - sti - zia!

star - mi a di - scu - te - re se la ra - gion quaggiù è  
Il Soli Le ca - se bruc -  
Le ca - se brucciam!

Tutti (concitato)  
All'Ar - no si get - ti - no li rei congiura - ti!

re - sa un pre - giu - di - zio,

- cia - - - - - mo!

*II<sup>o</sup> SOLI*

*TUTTI*

Che più?

Giu -

*I<sup>o</sup> SOLI*

non si tar - di!

e un nome la

vir -

tù!

*TUTTI*

All'Ar - no!

- stizia!

*II<sup>o</sup>* Le casebruciam!

Le casebruciam!

*TUTTI*

Giusti -

- zia!

350 Poco più mosso.

Che più si tar - da? Ar - ma - - - te - vi, pu -

All' Ar - no!

All' Ar - no!

All' Ar - no!

Poco più mosso.

- ni - - te il par - lar mi - - - o;

All' Ar - no!

All' Ar - no!

All' Ar - no!

il sa - cri - le - gio, il

sa - cri - gio com - piasi sotto il guardo di

gli em - pi e co - dar - di al - l'Ar - no!

gli em - pi e co - dar - di al - l'Ar - no!

gli em - pi e co - dar - di al - l'Ar - no!

*I.<sup>o</sup> Tempo*

Dio! Co - - me...  
 Che più,  
 Che più,  
 Che più,

*I.<sup>o</sup> Tempo*

l'oc - ca - sosplen - di - do... la morte or io guar - de -  
 non si tar - di  
 non si tar - di  
 non si tar - di

- rò ..... a me ve -

gia - sti - zia a compir!

giu -

giu - sti - zia a compir!

giu -

giu - sti - zia a compir!

giu - sti - zia! fac -

- nir - ne, a me, e in - trepi - do a lei sor - ri - de -

- sti - zia! giusti - zia!

giusti -

- sti - zia! giusti - zia!

giusti -

- ciam giusti - zia!

giusti -

- rò!  
 - zia!  
 - zia!  
 - zia!

The first system consists of five staves. The top four are vocal staves (bass, treble, and two more treble staves) with lyrics. The bottom two are piano accompaniment staves (treble and bass). The piano part features a complex, arpeggiated texture in the right hand and a more rhythmic bass line.

LA FOLLA (urlando)

Al - l'Ar - no!

The second system features a vocal staff with the lyrics "Al - l'Ar - no!" and a piano accompaniment. The piano part has a dense, arpeggiated texture in the right hand and a bass line with some sustained notes.

FIORET. (disperatamente)

A - i - ta. Egli si

A mor - te!

The third system features two vocal staves and piano accompaniment. The first vocal staff has the lyrics "A - i - ta. Egli si" and "A mor - te!". The piano part has a dense, arpeggiated texture in the right hand and a bass line with some sustained notes.



♩ = 52 **Andante mesto.**

F

muor!

GIUL. (con voce spenta)

Appressati!... Già l'ombra io

LOR. (accorrendo presso a lui)

Giu-lia-no!

*p*

**Andante mesto.**

♩ = 52

6

veg - go o - ve più nul - la s'a - ni - ma!... È que - sto.... il vo - to e.

6

tronco

- stre - mo, il vo - to estre - mo mi - o!

*p*

6 *consi-de-ra que-sta fan-ciul-la... qual mia spo-sa!... (muore)*

LOR *pp* *Non par-la più!... Nel re-gno del silen-zio è giun-to*

*colla parte pp*

*(Piangendo, a Fioretta)*

*già!..... Le-va-ti, buo-na fan-ciul-la! Vie-ni sul mio*

*(singhiozzando)*

*co-re!... e qual suo-ra di-vi-di il mio do-*

And<sup>te</sup> mosso. ♩ = 126*deciso*

lor!

SOP.

Mano all'ar - mi.... Che dun-que si a-spet - ta per pu -

TEN.

Mano all'ar - mi.... Che dun-que si a-spet - ta per pu -

BASSI

Mano all'ar - mi.... Che dun-que si a-spet - ta per pu -

And<sup>te</sup> mosso. ♩ = 126*ff* *violento*

- ni - re il de - lit - to cru - del!

Pal - le!

- ni - re il de - lit - to cru - del!

Pal - le!

- ni - re il de - lit - to cru - del!

Pal - le!

Pal-le! Tre - men - da ven - det

Pal-le! Tre - men - da ven - det

Pal-le! Tre - men - da ven - det

(gran parte del coro se è allontanato tumultuosamente sicchè finite queste note si trovano all' interno)

- ta!

- ta!

- ta!

**Meno, solennemente.** ♩ = 66

LORENZO

Del tro - no a me..... spian.

SOP.

Pal.le!

TEN.

Pal.le!

BASSI

Pal.le!

**Meno, solennemente.** ♩ = 66

- na - to hanno il cam - min!.....

Tu mi ven - di - ca o ple - be,

Pal.le!

Pal.le!

Pal.le!

(La tela cade rapidamente)

Io re\_gno al fin! .....

*fff*

FINE DEI MEDICI.  
e della 1.<sup>a</sup> Parte della TRILOGIA.









